

L'association 
TACTIKOLLECTIF



SOMMAIRE

- 02 INTRODUCTION
- 03 NOS OBJECTIFS
- 04 NOTRE HISTOIRE
- 05 ACTION CULTURELLE
- 06 MÉDIATION ET RÉSEAU
- 07 MÉMOIRE ET SOCIÉTÉ
- 08 LE FESTIVAL ORIGINES CONTRÔLÉES
- 09 TACTIKOLLECTIF EN 2023
- 10 TACTIKOLLECTIF POURSUIT SON ENGAGEMENT
- 11 NOS FINANCEURS
- 12 NOS PARTENAIRES
- 16 CONTACTS

INTRODUCTION



Depuis plus de deux décennies, Tactikollectif s'est engagé dans une démarche active, centrée sur les questions d'histoire, de mémoires de l'immigration, d'égalité des droits, et d'expressions culturelles et artistiques, notamment dans les quartiers populaires. Cette action s'étend à tous les échelons territoriaux, du local au national, à travers l'organisation d'événements scientifiques et la concrétisation de projets culturels. Forte d'une expérience riche, l'association a tissé un réseau significatif d'acteurs associatifs, institutionnels, partenaires scientifiques, et professionnels du spectacle, permettant à Tactikollectif de façonner et développer ses orientations.

NOS OBJECTIFS

Notre démarche au sein de Tactikollectif est guidée par des objectifs clés qui définissent notre engagement à contribuer de manière significative à la société à travers l'art et la culture. Ces objectifs reflètent notre vision d'une société dynamique, inclusive, et consciente de son histoire plurielle.

CONTRIBUER À UNE HISTOIRE VIVANTE :

Tactikollectif s'engage à contribuer au récit de l'histoire de l'immigration en mettant en avant le point de vue des personnes concerné.e.s. Les artistes, en tant qu'acteurs privilégiés de ces communautés, deviennent des témoins essentiels de cette histoire. En utilisant les multiples supports artistiques tels que la littérature, le cinéma, la télévision, le théâtre et les arts plastiques, ainsi que les expressions collectives, notre mission est de présenter et de réfléchir à une histoire en constante évolution.

VALORISER UNE HISTOIRE MÉCONNUE :

Tactikollectif aspire à valoriser une histoire politique, sociale et culturelle des quartiers et de l'immigration, souvent méconnue par les plus jeunes et une grande partie de la société. Les réalités quotidiennes de ces quartiers sont bien connues de ceux qui y vivent ou travaillent, et nous croyons que ces perspectives offrent une richesse inexploitée. Tactikollectif cherche à briser les stéréotypes en mettant en lumière l'histoire et les traditions d'engagements présentes dans ces communautés.

CONCOURIR À UNE DYNAMIQUE DE TERRITOIRE :

Tactikollectif s'efforce à contribuer à une dynamique territoriale, du local au national, en abordant les questions de discriminations, les expressions des habitants des quartiers populaires, et les diversités. À travers des actions spécifiques telles que des partenariats locaux, des festivals, des actions de médiation et des initiatives culturelles, l'association souhaite susciter un dialogue et une réflexion collective sur ces enjeux.

FAVORISER L'EXPRESSION DES HABITANT.E.S :

En promouvant des actions de médiation sociale et la co-construction d'événements sur le territoire, Tactikollectif vise à favoriser l'expression des habitant.e.s. L'association s'engage à créer des espaces où les voix locales peuvent être entendues et où les habitant.e.s peuvent participer activement à la création d'événements qui reflètent leurs préoccupations et leurs aspirations.

Ensemble, ces objectifs définissent l'engagement continu de Tactikollectif à utiliser l'art et la culture comme des outils puissants pour stimuler la compréhension, célébrer la diversité, et promouvoir une société plus inclusive et équitable.

NOTRE HISTOIRE



Bien que les noms de Zebda et Motivés soient familiers du grand public, celui de Tactikollectif, l'entité associative fondatrice de ces projets musicaux, reste souvent dans l'ombre. L'aventure commence avant même la création de Tactikollectif, dans le quartier populaire des Izards au Nord de Toulouse, avec la formation de l'association Vitécrici en 1982. Vitécrici, acronyme de Vidéo, Théâtre, Écriture, constitue le socle des expériences artistiques et citoyennes à venir. Initiés par des ateliers vidéo, ces projets aboutissent à la création de courts-métrages, donnant naissance ultérieurement au groupe Zebda. Les membres actifs de Vitécrici, issus de la génération des marches pour l'égalité de 1983 et 1984, organisent le festival "Ça bouge au Nord" de 1991 à 1994, accueillant des artistes tels que Noir Désir, Mano Negra, Zebda, mobilisant habitants et militants des quartiers Nord de Toulouse. Cette expérience marque profondément les esprits et conduit à la rencontre de militants culturels d'autres quartiers.

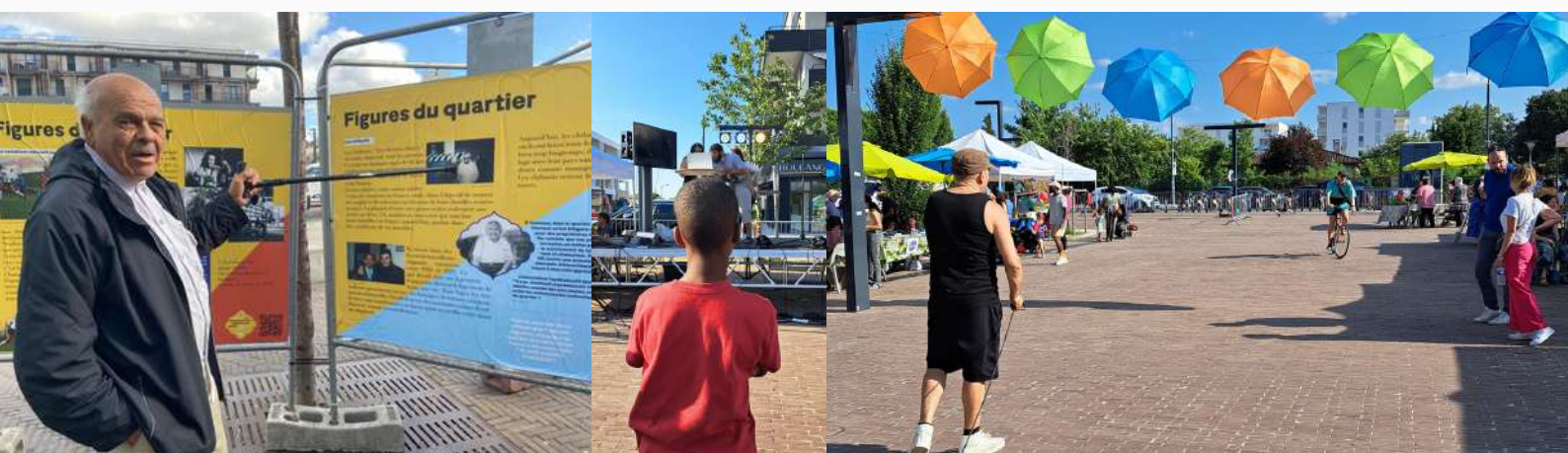
Après cette première aventure, Tactikollectif voit le jour en 1997, composé des membres du groupe Zebda devenus artistes professionnels, ainsi que d'autres, tous issus de Vitécrici et des quartiers nord de Toulouse. À travers Tactikollectif, l'objectif est de cultiver une indépendance de réflexion et d'action, mettant en avant les questions relatives aux discriminations, aux expressions des habitants des quartiers populaires, et à l'action culturelle. Cette ambition dépasse les frontières de la ville de Toulouse pour revendiquer une dimension nationale dans les domaines de l'action culturelle et de l'éducation populaire.

ACTION CULTURELLE DANS LES QUARTIERS NORD DE TOULOUSE

Depuis quelques années l'association a concentré ses actions sur l'occupation de l'espace public incitant les habitant.e.s à s'approprier leur quartier.

Plus de 50 événements tout le long de l'année 2023 ont été proposés, promouvant des démarches partenariales avec tous les interlocuteurs en présence sur les territoires.

L'enjeu à venir, sera de pérenniser les actions déjà à l'œuvre, et de s'assurer de la consolidation du partenariat entre les acteurs. Tout d'abord en assurant une présence régulière dans l'espace public à travers une programmation riche et variée. Nous avons la conviction que la réappropriation des rues, des places, des terrains est un enjeu public, citoyen et politique. « Politique » au sens de la chose publique, de l'appartenance à une communauté de destin. Cette question de l'espace public est un véritable enjeu pour Tactikollectif. La programmation culturelle, se veut donc exigeante et de qualité afin de continuer à contribuer à l'amélioration du cadre de vie, au développement et au renforcement du lien social par l'action culturelle, à favoriser la mobilisation des habitant.e.s et créer les conditions de coopération avec les différentes forces en présence, mais aussi générer une occupation positive de l'espace public symbolique et physique.



MÉDIATION ET RÉSEAU

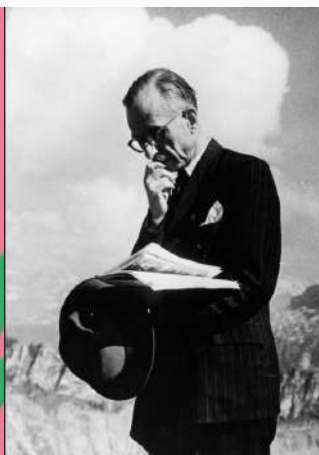
Afin de mettre en place des actions culturelles pertinentes, structurantes et durables dans le temps, Tactikollectif valorise la co-construction d'événements avec les habitant.e.s, avec les associations de quartier mais aussi les institutions locales dans le quartier des Izards-Trois Cocus.

Pour consolider et animer le réseau d'acteurs socio-culturels dans le quartier des Izards-Trois Cocus, Tactikollectif a mis en place des relations professionnelles et interpersonnelles solides avec les trois acteurs associatifs principaux du quartier : le Centre social des Izards-Borderouge, l'association Izards Attitude et l'association Au Coeur de ma cantine. Ce trio d'acteurs forts permet d'être moteur des échanges et de proposer des projets communs avec tous les partenaires du quartier. Tactikollectif met à disposition des partenaires ses compétences techniques, son matériel (parc son) mais aussi son réseau de presse, par ailleurs l'association participe activement aux projets inter-partenariaux tout au long de l'année et à des réunions régulières (en moyenne trois par mois).



MÉMOIRE ET SOCIÉTÉ

Tactikollectif se propose de contribuer au récit de l'histoire de l'immigration du point de vue des concerné.e.s. Acteurs privilégiés dans la destinée de ces communautés, et relais des expressions de ces hommes et femmes, les artistes sont des témoins précieux de cette histoire. C'est aussi à partir des matériaux qu'offrent la littérature, le cinéma, la télévision, le théâtre et les arts plastiques d'hier et d'aujourd'hui ainsi que les expressions collectives que le Tactikollectif entend donner à voir et à penser une Histoire en mouvement. Ce travail sur les questions de la transmission du patrimoine culturel de l'immigration est associé à une démarche de réflexion et de débats sur la place de ces cultures dans patrimoine national et la prise en compte de celles-ci par les institutions patrimoniales et culturelles. Ainsi, Tactikollectif organise et participe à des rencontres autour de la mémoire de l'immigration et du patrimoine commun. L'idée de ces journées de réflexion est de réunir chercheurs, artistes, journalistes, institutions patrimoniales ou via la participation à des rencontres, promouvoir et diffuser les actions et le savoir-faire accumulé par l'association.



LE FESTIVAL ORIGINES CONTRÔLÉES



Depuis 2004 et à travers ses différentes éditions successives, le festival Origines Contrôlées a offert aux habitants de Toulouse l'opportunité d'explorer les mouvements et les évolutions de la société contemporaine, en particulier dans ses relations avec la diversité. Lors de la première édition en 2004, Tactikollectif a activement contribué à susciter des débats publics sur les questions de mémoires coloniales et de leurs répercussions sur la société actuelle. Depuis lors, le festival a abordé une multitude de sujets liés à la mémoire, en mettant toujours en avant la volonté croissante de donner la parole aux personnes directement concernées. Les thèmes des mémoires liées à l'immigration, aux quartiers populaires, au patrimoine, aux mobilisations sociales et culturelles, bien que parfois délicats, font l'objet d'une attention particulière. L'ambition du festival, au fil de ses 20 éditions, a été de s'appropriier ces sujets, de les intégrer au débat public et de ne pas se laisser dicter un agenda de sujets soumis à des manipulations. À travers les perspectives artistiques, militantes, citoyennes et scientifiques, les vingt éditions ont démontré que le débat public et citoyen, même empreint de divergences, est d'une grande richesse intellectuelle. La diversité esthétique de la création artistique s'est avérée d'une grande nécessité. Ainsi, la tenue annuelle du festival est étroitement liée aux activités de l'association Tactikollectif, et la conception de l'événement est toujours ancrée dans un quotidien d'actions et de programmations.



TACTIKOLLECTIF EN 2023

tactikollectif



tactikollectif



tactikollectif



tactikollectif



tactikollectif



tactikollectif



tactikollectif



tactikollectif



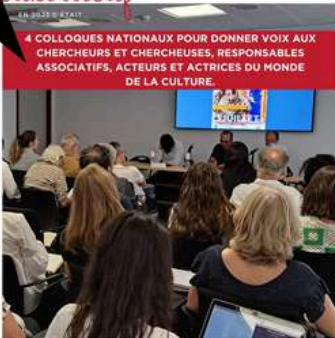
tactikollectif



tactikollectif



tactikollectif



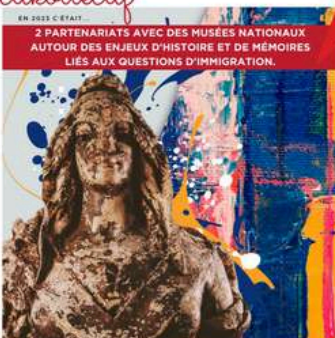
tactikollectif



tactikollectif



tactikollectif



tactikollectif



TACTIKOLLECTIF POURSUIT SON ENGAGEMENT

Tactikollectif souhaite poursuivre et consolider son engagement, étendu sur plus de deux décennies, dans la valorisation de l'histoire de l'immigration et la promotion de la diversité culturelle. Les objectifs clés de l'association, centrés sur une histoire vivante, la dynamisation des territoires, et la promotion de l'expression locale, reposent sur une approche dynamique et participative.

Au cœur de ses démarches, Tactikollectif s'efforce de contribuer à l'histoire en mettant en lumière le vécu des communautés immigrées à travers divers moyens artistiques. Les ambitions de Tactikollectif, visant à démystifier les stéréotypes, à dynamiser les territoires, et à favoriser l'expression locale, bénéficient du soutien d'un réseau solide composé d'acteurs associatifs, institutionnels, partenaires scientifiques, et professionnels du spectacle.

L'historique de Tactikollectif, amorcé avec l'association Vitécrici dans les années 1980 et consolidé par la création de Tactikollectif en 1997, révèle un parcours jalonné d'expériences artistiques et citoyennes fructueuses. Les résultats remarquables de l'année 2023, avec plus de 15 000 spectateurs, la participation de plus de 200 artistes, et le succès de la 20^e édition du festival Origines Contrôlées, attestent de l'impact positif de ses actions.

Aujourd'hui, Tactikollectif souhaite persévérer dans la mise en œuvre d'initiatives artistiques et culturelles novatrices, favorisant un dialogue inclusif, célébrant la diversité, et encourageant une compréhension mutuelle. En contribuant ainsi à la construction d'une société plus inclusive, équitable, et consciente de son histoire plurielle, l'association aspire à continuer à jouer un rôle central dans le tissu culturel et social.

NOS FINANCEURS

Financeurs nationaux :



ANCT (Agence Nationale de la Cohésion des Territoires) - Favorise le développement équilibré des territoires en France.



Sacem - Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique, protégeant les droits des créateurs musicaux.



Service civique - Programme permettant à des jeunes de s'engager dans des missions d'intérêt général.



Fondation Abbé Pierre - Organisation caritative luttant contre le mal-logement.

Financeurs régionaux :



Région Occitanie - Collectivité territoriale regroupant plusieurs départements du sud de la France (Occitanie).



DRAC Occitanie - Direction Régionale des Affaires Culturelles, responsable de la mise en œuvre des politiques culturelles au niveau régional.



DRAJES OCCITANIE (Direction de Région académique à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports) - S'engage pour le bien-être social, la jeunesse et le sport au niveau régional.



DILCRAH, (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT), instance gouvernementale dédiée à la promotion de l'égalité et à la lutte contre toutes formes de discriminations.

Financeurs locaux :



Conseil départemental de la Haute-Garonne - Assemblée délibérante du département de la Haute-Garonne, agissant à l'échelle départementale.



Préfecture de Haute-Garonne - Administration déconcentrée de l'État assurant la représentation du gouvernement au niveau départemental.



Mairie de Toulouse - Organe décisionnel et exécutif gérant les affaires locales à Toulouse.

NOS PARTENAIRES



Musées et Institutions culturelles :

- Musée national de l'Histoire de l'Immigration - Institution unique à Paris, explorant les contributions et parcours des immigrants en France.
- Musée de L'Homme - Institution culturelle nationale dédiée à l'anthropologie et à l'évolution humaine.
- Musée d'Aquitaine - Institution culturelle majeure à Bordeaux, offrant une riche collection retraçant l'histoire de la région.
- Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Haute-Garonne - Lieu de mémoire dédié à l'héroïsme des résistants et au souvenir des déportés.
- Fondation Mémoire pour l'Esclavage - Engagée dans la préservation de la mémoire collective, œuvrant pour la sensibilisation et la transmission des connaissances sur l'histoire de l'esclavage.
- Institut Cervantes (Toulouse) - Porte d'entrée vers la culture espagnole et hispanophone, offrant des cours de langue, des activités culturelles et des ressources éducatives, favorisant ainsi l'échange culturel et linguistique entre la France et les pays hispanophones.



Festivals et événements :

- Rose Festival - Imaginé par les artistes Bigflo & Oli, ce festival toulousain propose une programmation éclectique axée sur les jeunes.
- Festival Régies en Scène - Événement engagé et festif mettant en avant la transition écologique et solidaire, avec une programmation variée incluant animations, débats, tables-rondes, et concerts.
- Festival Rio Loco - Célébrant la diversité musicale et culturelle à Toulouse, il crée une atmosphère vibrante où les rythmes du monde se rencontrent.
- Festival Solidays - Festival emblématique à Paris, engagé dans la lutte contre le VIH/SIDA, fusionnant musique et solidarité.



Organisations de recherche et d'étude :

- Laboratoire des Sciences Sociales du Politique (LaSSP) de Toulouse - Pôle de recherche de renom, explorant les dynamiques sociales et politiques contemporaines.
- Urmis/Université Côte d'Azur - Laboratoire interdisciplinaire étudiant les migrations, les relations interethniques et les processus de globalisation.
- Groupe de Recherche ACHAC - Collectif de chercheurs travaillant sur l'histoire, la mémoire et les représentations de l'immigration.



Réseaux et associations :

- Emmaüs Lescar-Pau - Acteur de l'économie solidaire, s'engageant dans la lutte contre la pauvreté.
- Réseau Traces - Collaboratif et diversifié qui rassemble plusieurs associations en France, dont Inter-réseaux Mémoires-Histoires, pour la préservation et la valorisation des mémoires collectives.
- Inter-Réseaux Mémoires-Histoires - Organisation dynamique composée de plusieurs associations qui œuvrent à la préservation et à la valorisation des mémoires collectives en favorisant les échanges et la transmission des histoires.
- Pangée Network - Interculturelle, l'association promeut le dialogue entre les cultures et met en récit l'histoire et la mémoire de l'immigration.
- KAINA TV (Montpellier) - Plateforme médiatique dynamique qui s'illustre par son engagement à promouvoir la diversité culturelle et la libre expression à travers ses productions innovantes.
- Justice pour le Petit-Bard (Montpellier) - Association qui s'engage avec détermination pour la justice sociale et la lutte contre les inégalités dans les quartiers.
- ANORDIE-Mémoires, cultures, migrations en Normandie - Acteur incontournable en Normandie qui œuvre pour la préservation et la transmission des histoires migratoires dans la région.
- Mouvement de l'immigration et des banlieues (MIB) - Mouvement pour la défense des droits des immigrés et des habitants des quartiers populaires.
- Arabengers (Paris) - Collectif artistique parisien qui explore l'expression artistique contemporaine, établissant des ponts entre les cultures arabes et le monde.
- PMN éditions - Maison d'édition engagée qui contribue à la diffusion de récits et de connaissances diversifiés, enrichissant ainsi le paysage littéraire.
- Comité Marche du 23 mai 98 - Perpétue la mémoire des luttes contre la discrimination en commémorant la marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983.
- Ancrages - Association marseillaise, valorise les histoires migratoires et interculturelles, contribuant ainsi à la compréhension et au respect des diversités.
- IM'Media - Plateforme médiatique engagée qui promeut une information inclusive et diversifiée, mettant en avant des voix souvent marginalisées dans le discours médiatique.



Associations et institutions des quartiers Nord de Toulouse :

- Izards Attitude - Association locale visant à améliorer le cadre de vie dans le quartier des Izards.
- Centre social des Izards-Borderouge - structure locale offrant des services sociaux et culturels aux habitants.
- Au cœur de ma cantine - Association dans le quartier des Izards-Trois Cocus en faveur de l'alimentation locale et responsable.
- Association Edenn - Engagée dans la préservation de l'environnement, l'association mène des actions concrètes pour la biodiversité et la sensibilisation écologique.
- Association VRAC - Organisation œuvrant pour la réduction des déchets et la promotion du zéro déchet.
- Les P'tits débrouillards - Association éducative favorisant la culture scientifique auprès des jeunes.
- Association FASOLMI - Engagement associatif pour le développement local et l'inclusion sociale.
- Association Ecole citoyenne - Initiative promouvant l'éducation à la citoyenneté et aux valeurs démocratiques.
- Association Knock Down Boxing Club - Au cœur du Quartier des Izards, elle a pour objectif de rendre accessible la pratique de divers sports « pieds poings » à un large public, comprenant des adultes, des femmes, et des enfants de tous niveaux.
- La Ménagerie - Espace culturel dédié à la création artistique contemporaine.



Médias et Communication :

- Le Monde - Journal de référence français, incarne l'excellence journalistique depuis sa création en 1944.
- Libération - quotidien français emblématique.
- La Dépêche du Midi - Journal historique incontournable dans le paysage médiatique toulousain, informant de manière complète sur l'actualité locale et nationale.
- Clutch Magazine - magazine mettant en avant l'innovation culturelle et les réussites inspirantes de Toulouse.
- Culture 31 - Initiative locale visant à promouvoir la culture dans le département de la Haute-Garonne.



Centres Culturels et Artistiques :

- FGO Barbara - Espace culturel parisien emblématique, situé à la Porte de la Villette, il se distingue par son engagement artistique et sa programmation éclectique.
- Centre Chorégraphique James Carles - Lieu d'expression et de formation à Toulouse dédié à la danse contemporaine, contribuant à l'épanouissement artistique et à l'innovation dans le domaine chorégraphique.
- Utopia Borderouge - Cinéma engagé de Toulouse, offrant une programmation diversifiée de films indépendants et documentaires, jouant un rôle central dans la vie culturelle du quartier.
- Le Metronum - Salle de concert emblématique de Toulouse, vibrant au rythme de la scène musicale locale et internationale.
- Le Zénith de Toulouse - salle emblématique de spectacles et de concerts, lieu incontournable de la scène culturelle toulousaine et nationale.
- Centre culturel de quartier Renan - Lieu favorisant les activités culturelles au cœur du quartier des Izards.
- Le Théâtre des Mazades - Scène artistique intimement liée à la vie culturelle de Toulouse, proposant une programmation éclectique.
- Maison Blanche - Café culturel associatif toulousain qui soutient les arts et les cultures populaires.
- Maison de l'Afrique de Toulouse - Centre culturel dédié à la richesse des cultures africaines, il favorise le dialogue interculturel et célèbre la diversité du continent.
- Librairie Terra Nova - Espace culturel engagé, offrant une sélection diversifiée d'ouvrages qui reflètent son attachement à la pensée critique, à la diversité culturelle et aux débats sociétaux.

CONTACTS

Salah Amokrane (directeur) :
06 30 09 33 30

regie@tactikollectif.org

Siège : 05 34 40 80 70

tactikollectif.org

20 bis rue Michel de Montaigne
31200 Toulouse

