DOSSIER DE PRESSE

Tactikollectif présente

ORIGINES CONTRÔLÉES

19ème édition

17-24 sept 2022

Quartiers Izards / Trois Cocus

Débats - Rencontres
Concerts - Spectacles

17 sep — CINÉ-BANLIEUES
UTOPIA BORDEROUGE
CARTE BLANCHE À PASCAL TESSAUD
EN PARTENARIAT AVEC L'UTOPIA BORDEROUGE

21 sep — JAMEL COMEDY CLUB
THÉÂTRE DES MAZADES

23 sep — ÇA BOUGE AU NORD
CARAVANE 92
30 ANS APRÈS
CENTRE CULTUREL ERNEST RENAN

24 sep — CONCERTS PLEIN AIR
SOFIANE SAIDI – RIM'K – BONGI
STADE RIGAL

Tactikollectif
@tactikollectif

informations & programmation détaillée sur : tactikollectif.org

Ne pas jeter sur la voie publique

SIRET : 419 996 137 00032 - n° licence : 020-003088 - Crédit photo : © Martial Pietras

EDITO

Occuper l'espace public, c'est occuper l'espace du débat public… c'est y prendre position et affirmer encore et toujours son appartenance à son quartier, à sa ville, son appartenance au monde.

C'est peut-être là, la question centrale, s'emparer du récit de nos vies pour dire notre façon d'appartenir à l'histoire collective, donner sa version de l'histoire. Ce point de vue, celui des personnes au premier rang de la réalité des quartiers, il se construit au quotidien et dans l'action. Tactikollectif en est témoin, et contre toutes caricatures, peut attester que les quartiers ne sont pas des déserts politiques et culturels.

Cette 19ème édition renouvelée du festival Origines contrôlées va parcourir les espaces, physiquement et symboliquement. Après deux années de crise sanitaire, où nous ne savions plus si nous devions nous enfermer ou sortir à l'air libre, cette année le Festival Origines Contrôlées choisit de ne pas choisir. Itinérants, nous-nous déplacerons du théâtre des Mazades, au Centre culturel Ernest Renan en passant par le cinéma Utopia Borderouge, pour finir au Stade Rigal, dans notre quartier historique, les Izards Trois Cocus.

La 19ème édition du festival Origines Contrôlées se voudra donc populaire, familiale, mêlée, variée, partagée. Au programme : le cinéma urbain de Pascal Tessaud ouvrira le bal, pour ensuite aller danser et chanter sur le raï guitare de Sofiane Saïdi, le rap à l'ancienne de Rim'k et la poésie sud-africaine de Bongi. L'humour, tradition de notre festival, sera représenté par le Jamel Comedy Club. Enfin, nous reviendrons sur une histoire qui a marqué les débuts des festivals dans les quartiers nord de Toulouse et l'identité de Tactikollectif : de « Ça Bouge au Nord » et de la Caravane des quartiers que nous accueillions il y a trente ans et dont l'héritage est toujours à écrire.

PROGRAMATION

17 SEPTEMBRE

Ciné-banlieues
Carte blanche à Pascal Tessaud

21 SEPTEMBRE

Jamel Comedy Club

23 SEPTEMBRE

Ça bouge au nord, Caravane 92
30 ans après

24 SEPTEMBRE

Concerts plein air :
Bongi – Sofiane Saidi – Rim'k

17 SEPTEMBRE

CINÉ-BANLIEUES
CARTE BLANCHE À PASCAL TESSAUD
UTOPIA BORDEROUGE
DÈS 16H

LES COURTS-MÉTRAGES

16h / 18h

TARIF sur place : 4€50

« Rap de vaincre » de Sonadie San
(Sélection Nikon Film festival) 5 min

Salima, soeur d'Ali souhaite participer au battle de rap que son frère organise. Celui-ci refuse, prétextant que le rap n'est pas pour les filles. Salima, avec l'aide de son amie Fanta, décide d'employer les grands moyens pour s'imposer. Salima souhaite à travers le jeu, retrouver le lien fraternel qu'elle a perdu avec Ali depuis le départ de leur père qui a quitté le foyer.

« Soldat Noir » de Jimmy Laporal Trésor
(Semaine de la Critique, Festival de Cannes) 27 min

France, 1986. Quand Hughes, un jeune Antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : la France, le pays où il est né, auquel il doit la vie et son identité, le considère comme un cannibale. C'est le début d'une prise de conscience radicale nourrie par la colère et la frustration.

« Merlich Merlich » de Hannil Ghilas
(Grand prix à l'Urban Film festival) 19 min

L'oncle Ibrahim meurt alors que Karim, son neveu, lui apporte son petit-déjeuner. La famille se réunit pour des obsèques religieuses. Karim retrouve sa cousine Myriam. Ils vont chercher du café dans la voiture sur le parking de la cité. Alors que Karim a une explication au téléphone avec sa petite amie, Myriam en profite pour mettre de la musique au volant de la voiture et lâcher la pression.

« La Ville Lumière » de Pascal Tessaud
(Grand prix meilleur fiction internationale au Hip Hop film festival de New York) 31 min

Stéphane, vingt ans, débarque à Paris chez sa grand-mère. Pour lui faire plaisir, il accepte une place de commis dans un restaurant de luxe de la capitale. Tiraillé entre son histoire familiale et la violence du monde du travail, Stéphane va devoir faire des choix.

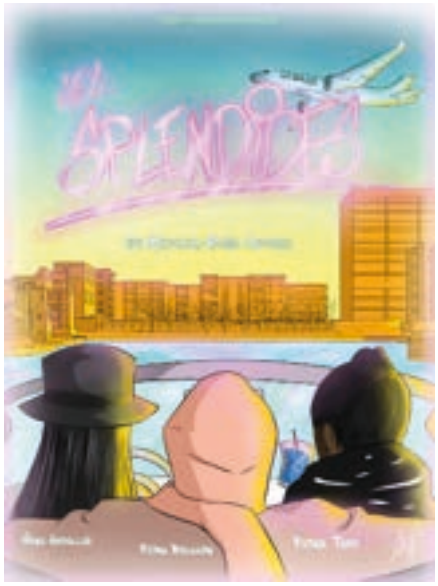
18/19H30 : échanges avec les réalisateurs/trices

LE LONG-MÉTRAGE

20h / 21h30

TARIF sur place : 4€50

EN INTRO
« Splendides » de Meryem Bahia Arfaoui
(Grand Prix du Jury Arte « Et pourtant elles tournent«) 10min24



Sonia, Fatimé et Fatima ont grandi là, à la Reynerie. Elles nous racontent c'est quoi, pour elles, être « une meuf de tess ». Mettre en lumière l'invisible et faire briller face au ciment d'une barre en voie d'extinction, voie de gentrification, celles qui tous les jours illuminent le quartier par leur force.

« Brooklyn » de Pascal Tessaud
(Sélection Acid, Festival de Cannes, Grand Prix Hip Hop Film Festival de New York) 1H23

Coralie s'évade de sa Suisse natale et débarque à Paris pour tenter sa chance dans le rap. En attendant, elle trouve une place de cuisinière dans une association musicale à Saint-Denis. Elle y rencontre Issa, l'étoile montante de la ville…

21h30 – DJ SET sur la terrasse de l'Utopia

© DR

La sélection de DJ You You règle tous vos problèmes, même les plus désespérés. Résultat garanti, retour de l'être aimé et fidélité dans le couple, chance au jeu, redresse les sexes tordus, répare les problèmes informatiques à distance, même les plus graves. Résultat rapide assuré.

PASCAL TESSAUD

A l'occasion du 19ème Festival Origines Contrôlées, Tactikollectif laisse carte blanche à Pascal Tessaud, réalisateur français, dont les films sont devenus des classiques sur les cultures urbaines. Un rendez-vous à ne pas manquer, qu'on soit cinéphile ou pas !

© DR

Pascal Tessaud est né à Paris et grandit dans les Yvelines dans une famille ouvrière. Il étudie la Littérature et le Cinéma à l'Université Paris X Nanterre. Après un Master, il décroche une bourse Erasmus afin d'étudier le Cinéma Italien à l'Université Ca' Foscari di Venezia à Venise. Il poursuit ensuite sa formation avec un Master II en cinéma documentaire à l'IECA de Nancy. Pascal Tessaud réalise un premier court métrage en 2002, puis des documentaires pour la télévision. Il réalise d'abord *Noctambules* avec la comédienne Hiam Abbass, *L'été de Noura* et *La Ville Lumière* qui décroche les Grand Prix à Varsovie, Toronto, Mexico, le Prix du Public au Colcoa de Los Angeles et le Prix du Meilleur Film Etranger au Hip Hop Film Festival de New York en 2018. En parallèle de la fiction, Pascal se passionne pour le documentaire musical et produit des documentaires sonores pour France Culture. En 2007 il réalise le documentaire *Slam, ce qui nous brûle* avec Grand Corps Malade et Beatbox Boom Bap. Puis, en 2014, Pascal écrit, réalise et produit son premier long métrage de fiction *Brooklyn* qui est sélectionné au Festival de Cannes à l'Acid. Le film sort en salle le 23 septembre 2015 avec UFO Distribution et est sélectionné dans 80 festivals dans le monde. *Brooklyn* décroche le Grand Prix de la Meilleure Création Musicale au Festival d'Aubagne, le Prix de la Meilleure comédienne à New York et Milan et le Prix du Meilleur Film étranger au Hip Hop Film Festival de New York.

21 SEPTEMBRE

JAMEL COMEDY CLUB
THÉÂTRE DES MAZADES
DÈS 20H

Véritable pépinière de talents depuis plus de 15 ans, la Troupe du Jamel Comedy Club met en lumière les nouvelles stars du Stand-up qui, saison après saison, font l'unanimité auprès du public et de la presse. Sélectionnée par Jamel Debbouze, humoriste, acteur et producteur à succès, La Troupe du Jamel Comedy Club est à la fois un spectacle et une collaboration fructueuse entre les humoristes de demain. La fraîcheur et la simplicité de chacun des artistes séduisent et les médias s'accordent à le dire. Pour Libération, c'est « une authenticité qui s'impose comme une évidence ». Et pour les Échos, les personnages sont « drôles et attachants ».

A l'occasion d'Origines Contrôlées, Tactikollectif vous propose de venir découvrir quatre comédien-ne-s du Jamel Comedy Club au Théâtre de Mazades. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Tarif : 8 € en prévente / 10€ sur place
Billetterie : tactikollectif.festik.net

© THOMAS RAFFOUX

© THOMAS RAFFOUX

23 SEPTEMBRE

ÇA BOUGE AU NORD - CARAVANE 92
30 ANS APRÈS
CENTRE CULTUREL ERNEST RENAN

19h : EXPOSITION - *IL REVIENT À LA MÉMOIRE, ÇA BOUGE AU NORD*

20h-21h30 : *DE LÀ OÙ NOUS SOMMES* **- Forum animé par Mouss et Hakim**
Podcast réalisé par Guillaume Gratiolet

Depuis les marches des années 80 pour l'égalité des droits et contre le racisme, ces marches pour les droits civiques à la française, les mouvements de luttes pour l'égalité des droits ont toujours avancé sur deux jambes, politique et culturelle. En 1992, il y a trente ans, le festival Ça Bouge au Nord à Toulouse accueillait la Caravane des Quartiers. Ces aventures culturelles ont été fondatrices de nos identités politiques. Avec les protagonistes de ces histoires, dans un forum sous forme d'émission radio, nous reviendrons sur ce front culturel et de résistance… sons et images d'archives, musique live, bonheur de se retrouver…Nous voulons en parler de là où nous sommes, en connaissance de cause et en pleine expertise de ces endroits où nous vivons et agissons.

THE BASSET BAND & DJ SET

BASSET BAND n'est pas un Cover Band comme les autres. BASSET BAND c'est une légende qui commence dans la foulée d'un concert de Madness ! Oliver (chant) et Franck (guitare) s'y retrouvent .... Après quelques pintes, très vite : «on remonte un groupe de ska ??». Ils avaient déjà créé Skawar dans les 90's. Les contacts sont réactivés, le milieu s'agite... vite, Juju, la basse des Spook & the Guay, les rejoint. Puis, Michel, le batteur des Hot'o'matics arrive. Enfin, Arnaud (guitare) et Fab (claviers), eux aussi des ex-Skawars, scellent la forme définitive du BASSET BAND ! La couleur s'impose : c'est du 2 Tones mais pas que. Des covers qui vont des Specials aux Clash en passant par de bons vieux standards Rocksteady. Les concerts se suivent et font monter en puissance le collectif.

Entrée libre

24 SEPTEMBRE

CONCERTS PLEIN AIR
BONGI – SOFIANE SAIDI – RIM'K
STADE GEORGES RIGAL

Entrée libre

BONGI

© LAURENT MARSEYE

Artiste pluridisciplinaire, originaire de Cape-Town et marseillaise d'adoption, Bongi mène une correspondance insolite entre deux continents, mêlant Afro, jazz, pop-folk et blues zoulou dans un crépitement de voix et d'énergie qui ravivent les traditions musicales d'Afrique australe. Ses chansons en Xhosa, son idiome natal et langue de Nelson Mandela, claquent sous le palais et tracent un arc musical panafricain à la fois magnétique et ensorcelant. Le métissage fertile d'une culture en exil.

SOFIANE SAIDI & MAZALDA

© JOA TZIPKINE

Sofiane Saidi, prince du raï 3.0, à la voix rauque et soul qui a redonné au raï ses lettres de noblesse aux côtés du super-groupe Mazalda ou d'Acid Arab. Il arrive des profondeurs du Raï, de Sidi Bel Abbes, le fief du raï aux guitares saturées. Il a navigué dans l'Egypte de Natacha Atlas, le Londres de Tim Weelhan (TransGlobal Underground), le Rock de Rodolphe Burger avec comme port d'attache, la nuit à Paris: cabarets orientaux, clubs, afters en bord de Seine où il pose sa voix sur les Dj sets d'Acid Arab. Entre Barbès et la jeunesse fêtarde du IIIème millénaire.

Sofiane Saidi débarque au festival Origines Contrôlées avec Mazalda, un groupe de six musiciens, pour faire danser et vibrer en mêlant les sons d'aujourd'hui aux ondes mystiques du Nord de l'Afrique, les basslines des synthés Roland, le saz dopé à l'overdrive, la gasbah électronique et les synthés-zurnas, la batterie branchée sur une derbouka-beat imbattable...

RIM'K

© DR

Au soleil comme à l'ombre, en groupe comme en solo, il a traversé les temps et les modes en autodidacte complet pour devenir un des piliers de l'histoire du rap français, remportant deux Victoires de la Musique et cumulant plusieurs millions de disques vendus. S'il n'a jamais disparu, dans un milieu où les carrières se font et se défont à la vitesse de la lumière, c'est parce que son verbe est singulier : RIM'K puise son inspiration dans un quotidien en mouvement, armé d'un verbe qui ne (se) raconte pas d'histoires, qui chronique la vie telle qu'elle est. Facétieux, vantard, drôle et sérieux dans le même souffle, son verbe touche en plein cœur, à chaque fois. Des histoires, des instants de vie.

Un mot du responsable de programmation...

En décidant d'occuper encore plus l'espace public et pour retrouver le goût de nos anciens festivals, nous avons décidé de revenir à une programmation populaire, familiale, loin de nos artistes rap et underground, habitué-e-s de notre rendez-vous. Rim'k, pour le style à l'ancienne, de début du rap variété et dansant, Sofiane Saidi, pour le retour du raï quand c'était bien teinté de modernité et de fusion, Bongi, une artiste sud-africaine, talentueuse, féministe et sensible à l'injustice.

LE FESTIVAL ORIGINES CONTRÔLÉES

Le projet Origines Contrôlées concrétise dès 2004, avec l'organisation du 1er festival « Origines Contrôlées » à Toulouse, qui mêle de manière originale des rencontres-débats autour de ces problématiques de société, en invitant chercheurs, journalistes, militants associatifs, institutionnels… à échanger sur ces questions, et une programmation artistique pluridisciplinaire populaire et porteuse de sens. **Le choix est alors de s'appuyer sur les expressions culturelles, les mobilisations collectives issues de l'immigration et des quartiers populaires, autant que sur les apports de connaissances à partir de travaux scientifiques.**

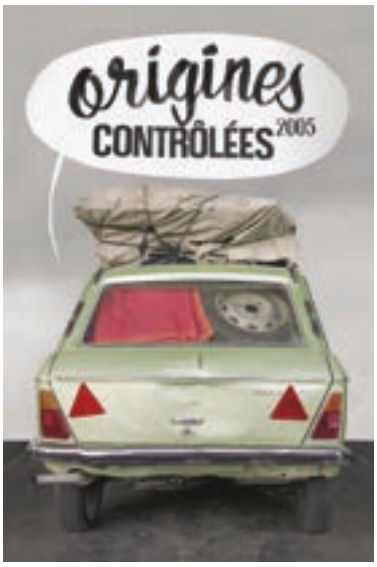
Aujourd'hui, « Origines Contrôlées », plus qu'un festival est un cadre général pour la mise en place de différents types d'actions durant l'année. **Cette démarche doit permettre de réfléchir les enjeux contemporains, de penser notre société dans sa diversité, et sa richesse culturelle.** Son objectif est de contribuer et d'accompagner l'élaboration d'un récit de nos territoires en mutation particulièrement dans une métropole comme celle de Toulouse. **Il s'agit de réaffirmer que les quartiers populaires, loin d'être des déserts politiques et culturels, ne sont pas en dehors de la ville, et que les sujets qui concernent leurs habitants sont ceux de l'ensemble des citadins.**

Le festival « Origines Contrôlées » occupe désormais une place incontournable dans le paysage culturel toulousain, et continue de proposer aux habitant-e-s de l'agglomération cette démarche singulière de croisement entre questions citoyennes et expressions artistiques. Les thèmes abordés sont aussi variés que les intervenants.

LES GRANDS NOMS DU FESTIVAL

18 ÉDITIONS DU FESTIVAL

2004



2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

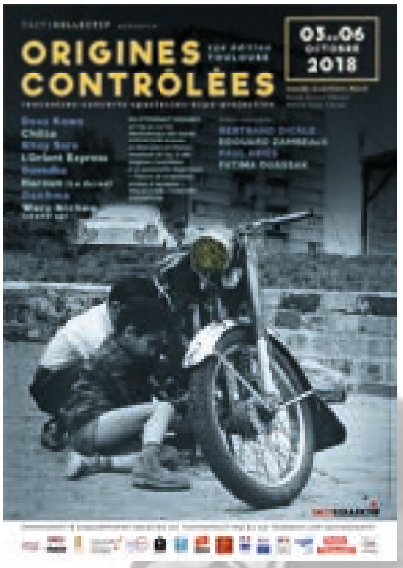
2013

2014

2015

2016

2017



2018

2019

2020

2021

TACTIKOLLECTIF C'EST ...

L'association Tactikollectif inscrit son intervention dans le paysage culturel et associatif, à Toulouse, en région Occitanie et sur le territoire national. L'état d'esprit de l'association est d'être partie prenante des enjeux de notre société, sur les questions des quartiers populaires, des mémoires des immigrations, des diversités françaises.

Les interventions, programmations et autres actions culturelles proposées donnent une place centrale au point de vue et aux expressions des personnes concernées. Cet engagement se traduit par un accompagnement et un soutien renforcé aux initiatives des habitant-e-s dans leur quartier, mais aussi la mise en valeur des contributions ordinaires ou extraordinaires des immigré-e-s dans l'histoire de ce pays.

Ainsi, le projet du Tactikollectif est multiple :

CONTRIBUER au récit de l'histoire de l'immigration du point de vue des concerné-e-s. Acteurs privilégiés dans la destinée de ces communautés, et relais des expressions de ces hommes et femmes, les artistes sont des témoins précieux de cette histoire. C'est aussi à partir des matériaux qu'offrent la littérature, le cinéma, la télévision, le théâtre et les arts plastiques d'hier et d'aujourd'hui ainsi que les expressions collectives que le Tactikollectif entend donner à voir et à penser une Histoire en mouvement.

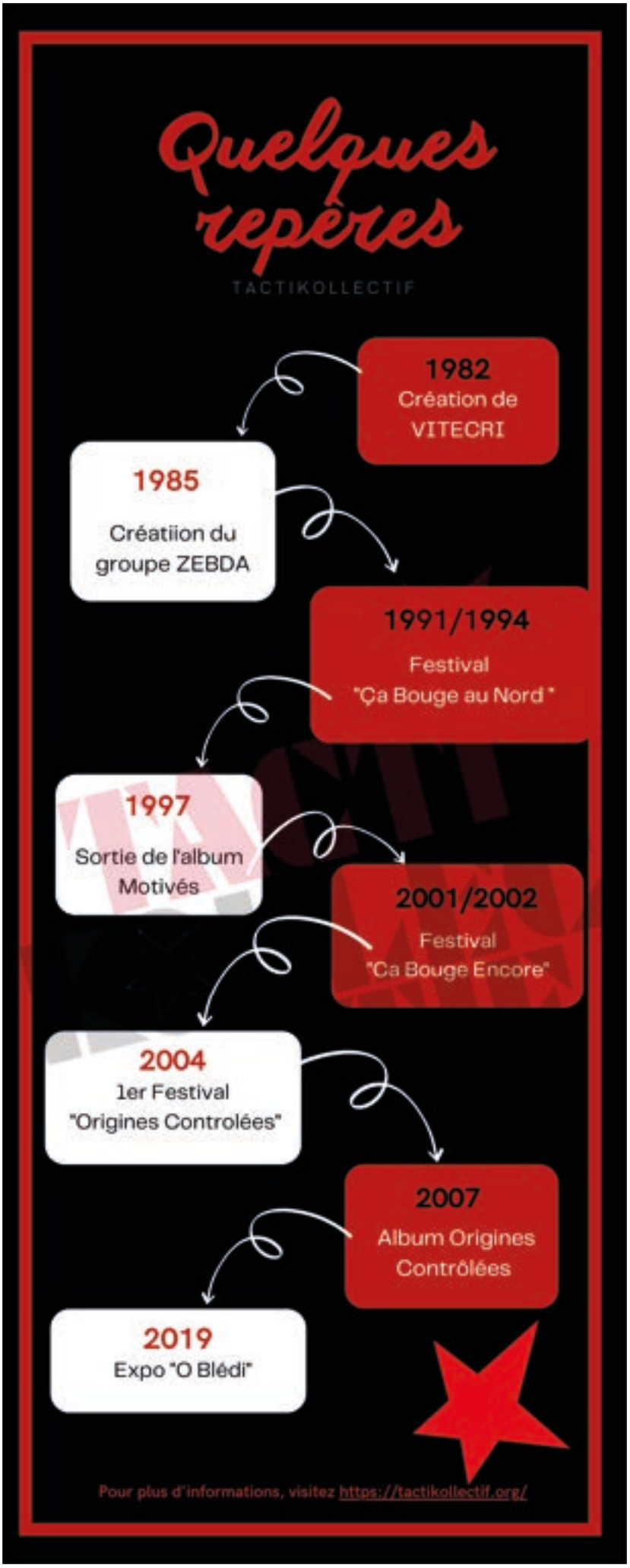
VALORISER une histoire politique, sociale, culturelle des quartiers et de l'immigration méconnue par les plus jeunes mais aussi par une grande partie de la société.

Celles et ceux qui vivent ou travaillent dans ces quartiers en connaissent les réalités quotidiennes et donnent régulièrement l'alerte sur la dégradation de la situation. A un contexte social et économique déjà dramatique, s'ajoutent les carences en interventions éducatives et culturelles. Et il faut rappeler que contrairement à l'idée du « désert politique » des quartiers populaires, et à la caricature des discours sur la nature ethnique des problèmes, ces quartiers et leurs habitants sont riches d'histoires et de traditions d'engagements. Tactikollectif au travers de ses actions dans ou à propos des quartiers cherche à révéler et valoriser cette histoire.

CONCOURIR à une dynamique de territoire du local au national sur les questions de discriminations, des expressions des habitants des quartiers populaires, de diversités par la mise en place d'actions spécifiques (partenariats locaux, festival, actions de médiations, actions culturelles...)

FAVORISER l'expression des habitant.e.s par des actions de médiations sociales et de co-constructions d'évènements sur un territoire.

TACTIKOLLECTIF
PRODUCTION ET DISTRIBUTION DISCOGRAPHIQUE
FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS
ADMIT ONE
MÉMOIRE, PATRIMOINE, LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS
ACTIONS DE SENSIBILISATIONS ET ACCOMPAGNEMENT D'INITIATIVES CITOYENNES
TACTIKOLLECTIF


Quelques repères
TACTIKOLLECTIF
1982
Création de VITECRI
1985
Créatiion du groupe ZEBDA
1991/1994
Festival "Ça Bouge au Nord"
1997
Sortie de l'album Motivés
2001/2002
Festival "Ca Bouge Encore"
2004
1er Festival "Origines Controlées"
2007
Album Origines Contrôlées
2019
Expo "O Blédi"
Pour plus d'informations, visitez https://tactikollectif.org/

TACTI KOLLEC TIF

NOS AXES DE TRAVAIL EN 2021..

- *QUARTIERS*
- *MÉDIATION*
- *EDUCATION AUX MÉTIER ET À L'INFORMATION*
- *FESTIVAL & EVENEMENT*
- *CULTURE & PATRIMOINE*

International

- Echanges transatlantique "Cité-City"
- Culture Rights/ Droits culturels : France/Afrique du Sud/Brésil

National

- Rencontres
- Publications
- Productions musicales
- Concerts

Régional

- Rencontres
- Festivals & Concerts

Local

- Actions culturelles
- Médiation
- Accompagnement
- Conseil

NOS PARTENAIRES 2022

Toute l'année, et pour le festival Origines Contrôlées 2022, ils sont à nos côtés.
Nous les remercions ici pour leur soutien indéfectible.

LA DÉPÊCHE

radiooccitania
L'émocion del pais !

RADIO MON PAÏS
Des idées plein les ondes!
Ecoutez la radio sur 90.1 FM

canal Sud 92.2

clutch
la griffe culturelle

sacem
Ensemble faisons vivre la musique

tisséo
COLLECTIVITÉS

Centre culturel de quartier
Renan

UTOPIA
CINEMAS

TACTIKOLLECTIF

CONTACT INFOS &INTERVIEWS

JULIE CATARINELLA
06 02 10 44 49 - communication@tactikollectif.org