TACTIKOLLECTIF présente

ORIGINES CONTRÔLÉES

ÉDITION SPÉCIALE !

17ème ÉDITION

11 au 15 NOVEMBRE 2020

UTOPIA BORDEROUGE *métro Borderouge*

DOSSIER DE PRESSE

EDITO

Festival « Origines Contrôlées » 2020. 17 ème Edition

2020, est décidément une année bien particulière.

Cette situation de crise sanitaire s'est rapidement transformée en crise sociale. Avec Tactikollectif nous avons tenté à notre mesure de soutenir les initiatives de solidarité dans le quartier des Izards, d'abord pendant le confinement, avec les actions de solidarité qu'ont mises en place les habitant-e-s du quartier des Izards pendant le Ramadan, puis à partir du 11 mai avec le soutien de la fondation Abbé Pierre la distribution de tickets service aux plus précaires. Cette solidarité pour répondre à des besoins élémentaires, s'est souvent traduite par des nécessité alimentaires, c'est dire le niveau de crise sociale. Sur ce quartier des Izards que nous aimons tant, c'est dans le cadre d'un partenariat actif avec les acteurs du quartier que nous avons mis en place « un été en partage », pour proposer d'autres besoins élémentaires que sont la culture et la convivialité.

Depuis l'été dernier, le quartier est de nouveau le théâtre d'évènements dramatiques et toujours à notre mesure nous tentons d'accompagner et de soutenir la population.

Malgré cela nous ne renonçons pas à proposer d'occuper les espaces physiquement et symboliquement.

Le festival « Origines Contrôlées » qui devait se tenir du 7 au 11 octobre à la Salle Ernest Renan est reporté. En effet les dernières annonces gouvernementales nous ont contraints à prendre cette décision de reporter le festival et d'en adapter la programmation, plutôt que de l'annuler.

C'est évidemment une édition très spéciale que nous proposons en 2020, une édition «made in covid» qui aura finalement lieu du 11 au 15 novembre 2020 au cinéma Utopia Borderouge.

Nous avons choisi de privilégier le travail de mémoire qui forme l'une de nos identités fortes. Avec «Les femmes connaissent la chanson» nous (re) découvrirons le répertoire féminin de la chanson de l'immigration. Nous rendrons aussi un hommage appuyé à Frantz Fanon et Kateb Yacine où quand le politique et l'artiste s'allient pour une même quête, la libération…

En ces temps de maladie, de couvre-feu et d'incertitudes, nous invitons les artistes à se produire à Origines Contrôlées. Il s'agit pour nous de continuer à donner du sens malgré la pandémie, à garder le cap. Voir et entendre ces artistes, leur créativité, leur sensibilité, leurs colères aussi, voilà notre ambition. Partager le plaisir de ces personnes à exprimer leurs émotions, par la musique, le jeu, les films, soyez les bienvenu-e-s artistes et public !

Avec cette édition, nous offrirons une large place au cinéma avec des projections, des rencontres sur les mobilisations culturelles dans les quartiers contre le racisme et également deux ciné-concerts par Mouss & Hakim et le réalisateur Nabil Djedouani.

Nous remercions l'équipe d'Utopia-Borderouge de son soutien et d'avoir accepté de nous accueillir.

Pour tous les évènements l'entrée est gratuite ou sur participation libre dans la limite des places disponibles

Conception graphique www.sansblanc.com
PLATESV-R-2020-003087

PROGRAMMATION

Mercredi 11 Novembre

14h00 PROJECTION DOCUMENTAIRE
ROCK AGAINST POLICE
de Nabil Djedouani

suivi de
WHITE RIOT

de Rubika Shah

18h00 CINÉ-CONCERT
CINÉ-MUSICA

par Mouss & Hakim avec Nabil Djedouani

Cinéma Utopia Borderouge

Vendredi 13 Novembre

19h00 CINÉ-CONCERT
NAWEL BEN KRAÏEM

Suivi de CINÉ-CONCERT
CINÉ-MUSICA

par Mouss & Hakim et Nabil Djedouani

Cinéma Utopia Borderouge

Samedi 14 Novembre

14h00 SPECTACLE
CONTES D´ORIENT **par Najoua Darwiche**

A partir de 6 ans - Médiathèque des Izards

17h00 SPECTACLES
Une invocation de Frantz Fanon
LÂCHEZ L´HOMME!

Hommage à Kateb Yacine
LE POLYGONE ÉTOILÉ **par Didier le Gouïc**
Cinéma Utopia Borderouge

Dimanche 15 Novembre

13h45 CONFÉRENCE CHANTÉE
LES FEMMES CONNAISSENT LA CHANSON **par Naïma Yahi et Samira Brahima**
Cinéma Utopia Borderouge

- Cinéma Utopia Borderouge 59 Avenue Maurice Bourges-Maunoury, 31200 Toulouse • 05 61 50 50 43 • Métro Ligne B arrêt Borderouge
- Médiathèque des Izards 1 Place Micoulaud, 31200 Toulouse • 05 31 2294 70 • Métro Ligne B arrêt Trois cocus

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Mercredi 11 novembre

14h00 Projection documentaire ROCK AGAINST POLICE de Nabil Djedouani

Février 1980, le jeune Abdelkader Lareiche est tué d'une balle dans la tête par un gardien d'immeuble dans une cité de Vitry. Dans un contexte marqué par plusieurs crimes racistes et une politique de répression sécuritaire ses amis se mobilisent autour de la mouvance "Rock Against Police". Quarante ans après les faits Philomène part à la rencontre des militants et acteurs de ce mouvement.
Documentaire - 2020 - Couleur - HD - 29 min 50

Entrée sur participation libre dans la limite des places disponibles

Cinéma Utopia Borderouge - Métro B arrêt Borderouge

Suivi de Projection documentaire WHITE RIOT de Rubika Shah

Royaume-Uni, fin des années 70, en pleine explosion punk : face à la montée de l'extrême- droite nationaliste et raciste, un groupe de militants choisit la musique comme arme. C'est l'aventure de Rock Against Racism qui, avec The Clash en première ligne, va réconcilier sur des rythmes punk, rock ou reggae les communautés d'un pays en crise.
Entrée sur participation libre dans la limite des places disponibles

Cinéma Utopia Borderouge - Métro B arrêt Borderouge

18h00 Ciné-Musica MOUSS & HAKIM ET NABIL DJEDOUANI

Mouss & Hakim nous présente un nouveau projet, fruit d'une collaboration artistique avec le cinéaste Nabli Djedouani.
Véritable initiation au cinéma et à la musique, les cinés-concerts sont des expériences inoubliables. Accompagné en musique, comme à l'époque des premiers films au début du XXe siècle, le cinéma muet devient un régal pour petits et grands. Cinémusica vous propose un programme de courts métrages burlesques tournés en France et en Algérie accompagné des reprises de chansons de l'immigration algérienne par Mouss et Hakim. Les péripéties de Samy Day et du chaplinesque Mohamed Zinet reprennent vie à l'écran au rythme des chants de l'exil, entre joie et nostalgie du pays (propositions et montage d'images réalisé par Nabil Djedouani).Les frères Amokrane, Mouss et Hakim, ont été au coeur des projets collectifs comme Zebda, Origines Contrôlées et 100% Collègues ! Depuis plus de 20 ans ils parcourent les scènes de France et de l'étranger. Réalisateur et comédien, Nabil Djedouani crée en 2012 le site des Archives Numériques du Cinéma Algérien, puis entame un travail de recherche et de diffusion autour des musiques d'expression algérienne via la plateforme Raï and Folk. Il réalise en 2019 un court métrage documentaire intitulé Rock Against Police et crée au côté du musicien Nadir Moussaoui (Kasbah) la performance audiovisuelle Menfi (L'Exilé).

Entrée sur participation libre dans la limite des places disponibles

Cinéma Utopia Borderouge - Métro B arrêt Borderouge

Vendredi 13 novembre

18h00 Concert NAWEL BEN KRAÏEM

Poétesse et voluptueuse, Nawel Ben Kraïem est multiple. Elle porte haut la fierté d'être une femme et une artiste libre. Et tout ce qu'implique d'appartenir à la fois aux deux rives de la Méditerranée. Naviguant entre Tunis où elle a grandi et Paris où elle vit aujourd'hui, Nawel Ben Kraïem a été entendue avec Tony Gatlif dans son film «Indignados » en 2012, mais aussi plus récemment dans la B.O du film « Tu mérites un amour » de Hafsia Herzi dont la chanson «D'habitude» figure sur son prochain album. Après deux EP, dont le dernier, «Par Mon Nom», lui a permis de tourner dans nombreux pays d' Europe et du Monde Arabe, son nouvel album «Délivrance» est sorti pour le 25 septembre 2020.

Suivi de Ciné-Musica MOUSS & HAKIM ET NABIL DJEDOUANI

Véritable initiation au cinéma et à la musique, les cinés-concerts sont des expériences inoubliables. Accompagné en musique, comme à l'époque des premiers films au début du XXe siècle, le cinéma muet devient un régal pour petits et grands. Cinémusica vous propose un programme de courts métrages burlesques tournés en France et en Algérie accompagné des reprises de chansons de l'immigration algérienne par Mouss et Hakim. Les péripéties de Samy Day et du chaplinesque Mohamed Zinet reprennent vie à l'écran au rythme des chants de l'exil, entre joie et nostalgie du pays (propositions et montage d'images réalisé par Nabil Djedouani).Les frères Amokrane, Mouss et Hakim, ont été au coeur des projets collectifs comme Zebda, Origines Contrôlées et 100% Collègues ! Depuis plus de 20 ans ils parcourent les scènes de France et de l'étranger. Réalisateur et comédien, Nabil Djedouani crée en 2012 le site des Archives Numériques du Cinéma Algérien, puis entame un travail de recherche et de diffusion autour des musiques d'expression algérienne via la plateforme Raï and Folk. Il réalise en 2019 un court métrage documentaire intitulé Rock Against Police et crée au côté du musicien Nadir Moussaoui (Kasbah) la performance audiovisuelle Menfi (L'Exilé).

Entrée sur participation libre dans la limite des places disponibles

Cinéma Utopia Borderouge - Métro B arrêt Borderouge

Samedi 14 novembre

14h00 Spectacle CONTES D'ORIENT par Najoua Darwiche

Sa grand-mère libanaise était conteuse, son père lui racontait des histoires… Quand on tombe dès l'enfance dans le grand bain des contes, on ne peut qu'avoir envie, par la suite, de prolonger le plaisir en chevauchant à son tour le « cheval des mots ».
Quarante chameaux perdus dans le désert, une princesse qui ne veut pas se marier, une souris bien dégourdie, un homme qui tombe amoureux d'une étoile…
Contes merveilleux, philosophiques ou malicieux, Contes d'Orient est un voyage à travers des personnages qui aiment, qui cherchent, qui trouvent… enfin pas toujours !

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Médiathèque des Izards - Métro B arrêt 3 cocus

17h00 Spectacle LÂCHEZ L'HOMME! Une invocation de Frantz Fanon

« Lâcher l'homme » est une création originale qui mêle littérature, musique et arts visuels. Une immersion sonore et visuelle à la rencontre de Frantz Fanon et Aimé Césaire ; un dialogue inédit entre deux hommes de lettres qui ont choisi l'écriture comme acte d'affirmation et de rébellion au travers de leurs textes-phares : « Peau noire, masques blancs » pour le premier, « Cahier d'un retour au pays natal » pour le second. Ou comment parler de la condition d'être noir dans un monde « racialisé ».
Autour de la lecture sensible de ces textes, un écrin musical original, puisant dans le Jazz, les rythmiques afro, le blues, les ambiances électroniques et laissant la part belle à l'improvisation, à l'instant et à la résonance entre textes et musiques. Avec à la voix (lecture et chant) et production musicale Tie, à la guitare et production musicale Stéphane Berti, au chant, à la flûte et percussions Maddly Mendy-Sylva.
Le tout, sublimé par une création vidéo onirique d'Allie Rozetta, qui questionne les liens historiques, sociaux et cosmogoniques de la culture Noire et de la représentation de cette dernière dans l'imagerie anthropologique, politique et populaire.
« Lâcher l'homme ! » est une exploration sur une humanité sans cesse poussée à la collision inéluctable avec l'autre et donc avec elle même, pour sans cesse éprouver sa condition d'Homme, en l'occurrence sa condition d'homme noir.

Ngnima Sarr aka T.I.E and The Love Process
Stéphane BERTI (guitare, machines (push2/Ableton Live), production musicale)
Maddly MENDY-SYLVA (chant, flûte, textures sonores)
Allison SIMONOT aka Allie Rozetta (création vidéo, projection, VJ)

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Cinéma Utopia Borderouge - Métro B arrêt Borderouge

Samedi 14 novembre

17h00 Spectacle HOMMAGE A KATEB YACINE **par Didier le Gouïc**

Kateb Yacine, l'éternel perturbateur
Mort il y a vingt ans, l'écrivain Kateb Yacine connaît toujours une popularité certaine en Algérie. Ce « poète en trois langues », selon le titre du film que Stéphane Gatti lui a consacré, demeure un symbole de la révolte contre toutes les formes d'injustice, et l'emblème d'une conscience insoumise, déterminée à rêver, penser et agir debout.

Le polygone étoilé, un texte de Kateb Yacine lu par Didier Le Gouïc.
Ce livre, au carrefour du roman, de la poésie et du théâtre, à la frontière de l'écrit et de l'oral, peut être considéré comme la matrice de l'œuvre de l'écrivain maghrébin et, par elle, de la littérature algérienne moderne.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Cinéma Utopia Borderouge - Métro B arrêt Borderouge

Dimanche 15 novembre

13h45 Conférence chantée LES FEMMES CONNAISSENT LA CHANSON **par Naïma Yahi et Samira Brahmia.**

Les chanteuses de l'exil maghrébin ont chroniqué les affres de l'exil au féminin et ont su marquer de leur empreinte notre mémoire. Elles ont bercé les premières générations de l'immigration maghrébine en France : les chanteuses de l'exil ont chroniqué les affres de l'exil au féminin et ont su marquer de leur empreinte notre mémoire. Cette soirée exceptionnelle vous permettra de découvrir leur itinéraire personnel et leurs chansons grâce à l'historienne Naïma Yahi et la chanteuse Samira Brahmia qui interprétera quelques-unes de ces mélodies inoubliables.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Cinéma Utopia Borderouge - Métro B arrêt Borderouge

Les artistes & intervenants

NABIL DJEDOUANI

Réalisateur et comédien, Nabil Djedouani crée en 2012 le site des Archives Numériques du Cinéma Algérien, puis entame un travail de recherche et de diffusion autour des musiques d'expression algérienne via la plateforme Raï and Folk. Il réalise en 2019 un court métrage documentaire intitulé Rock Against Police et crée au côté du musicien Nadir Moussaoui (Kasbah) la performance audiovisuelle Menfi (L'Exilé).

MOUSS & HAKIM

Zebda, Motivés, Origines Contrôlées,... Enfants d'Algériens, enfants de Toulouse, c'est aux Minimes qu'ils ont grandi. Mouss & Hakim, les « gars des faubourgs » comme les appelait Claude Nougaro, portent haut les couleurs de leur ville dans le paysage musical français.. Depuis de nombreuses années, ils se sont emparés du patrimoine musical de l'immigration et des exils. Avec le projet musical « Origines Contrôlées », ils ont revisité ces refrains composés le soir après l'usine par des artistes travailleurs immigrés, chanté dans les cafés, pour raconter l'immigration du point de vue de ceux qui l'ont vécue.

NAWEL BEN KRAÏEM

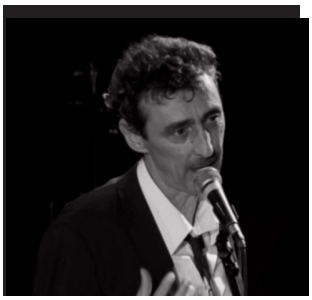
Poétesse et voluptueuse, Nawel Ben Kraïem est multiple. Elle porte haut la fierté d'être une femme et une artiste libre. Et tout ce qu'implique d'appartenir à la fois aux deux rives de la Méditerranée.

Naviguant entre Tunis où elle a grandi et Paris où elle vit aujourd'hui, Nawel Ben Kraïem a été entendue avec Tony Gatlif dans son film « Indignados » en 2012, mais aussi plus récemment dans la B.O du film « Tu mérites un amour » de Hafsia Herzi dont la chanson «D'habitude» figure sur son prochain album. Après deux EP, dont le dernier, «Par Mon Nom», lui a permis de tourner dans nombreux pays d' Europe et du Monde Arabe, son nouvel album «Délivrance» est sorti le 25 septembre 2020.

Les artistes & intervenants

NAJOUA DARWICHE
Sa grand-mère libanaise était conteuse, son père lui racontait des histoires... Quand on tombe dès l'enfance dans le grand bain des contes, on ne peut qu'avoir envie, par la suite, de prolonger le plaisir en chevauchant à son tour le « cheval des mots ».
Quarante chameaux perdus dans le désert, une princesse qui ne veut pas se marier, une souris bien dégourdie, un homme qui tombe amoureux d'une étoile... Contes merveilleux, philosophiques ou malicieux, Contes d'Orient est un voyage à travers des personnages qui aiment, qui cherchent, qui trouvent... enfin pas toujours !

DIDIER LE GOUIC



Formé au conservatoire d'art dramatique de Toulouse, Didier Le Gouic travaille dès 1986 au sein de diverses compagnies théâtrales telles que La belle Equipe, Théâtre Folavril, Zygom Théâtre, La Compagnie Jean Séraphin, 3 BC Compagnie, Le Théâtre de la Passerelle ou Vox International...Il met en scène « Le Gâs qu'a mal tourné » de Couté et « Mal vu Mal dit » de Samuel Beckett.Depuis les années 1990 il propose de nombreuses lectures pour différentes manifestations (l'Atelier Imaginaire «Lourdes», Lisons les «théâtre du grand Rond «, Cave Poésie René Gouzenne, Le marathon des mots, Les centres culturels des Mazades et des Chamois...)

SAMIRA BRAHMIA

Samira Brahmia, née dans le Doubs mais élevée au grand soleil d'Alger. Dotée dès le berceau d'une double culture, la jeune femme assume très bien ses origines et ses acquis avec un naturel déconcertant. Ses chansons mêlent influences pop rock, châabi, traditions celtiques ou instruments du Grand Sud algérien. Ses mélodies ciselées sont dominées par sa voix pure et claire ainsi qu'une capacité étonnante à faire passer l'émotion. Ses chansons parlent d'amour, de liberté, de la nécessité de faire face, des conditions aliénantes que vivent certaines femmes (Samira a participé à « 20 ans Barakat/ 20 ans ça suffit ! » un disque contre l'application du code de la Famille en Algérie)... Bousculant les styles et les idées reçues,

NAÏMA YAHI
Historienne, chercheure associée à l'Unité de recherche Migrations et société (URMIS) de l'université de Nice Sophia Antipolis, spécialiste de l'histoire culturelle des Maghrébins en France et directrice de l'association Pangée Network.

« LÂCHER L'HOMME »

Ngnima Sarr aka T.I.E and The Love Process

Poétesse contemporaine au phrasé acéré, née et ayant grandi à Dakar, Ngnima Sarr aka T.I.E est issue d'une famille d'intellectuels et d'artistes. Tôt, elle choisit d'embrasser son héritage: par la peinture d'abord, puis la musique et se passionne pour l'autofiction à travers la vidéo.

Artiste polymorphe avec comme leitmotivs l'expérimentation et le décloisonnement des formes d'expressions, elle façonne avec soin son univers et crée un nouvel espace sonore, qu'elle nomme Afro-Space Poetry. Univers qui s'exprime aussi par sa dimension visuelle déployée en live par la vidéo-projection d'images psychédéliques, à la fois étranges et cosmiques. Polyglotte, T.I.E chante et Rap en Wolof, Sérère, Français et Anglais sur les défis de notre vie moderne, avec un propos ancré dans la cosmogonie Sérère mais aussi dans sa féminité.

Depuis une dizaine d'années, T.I.E multiplie les collaborations en studio et sur scène avec des artistes tels que Raashan Ahmad, Gaël Faye, Doctor L, Mamany Keita ou encore Blitz The Ambassador… En plus de son groupe live, elle fonde le projet Exillians (électro hip-hop post futuriste) avec le poète post-futuriste Mike ladd et le MC Astro Caribéen Juice Aleem, programmé par le festival Banlieues Bleues en 2020. Elle monte également une création immersive « Lâcher L'homme ! » qui mixe musique, littérature et vidéo autour de l'essai de Frantz Fanon « Peau Noire Masques Blancs ». Programmée avec son groupe au festival Afropunk 2020, aujourd'hui le plus grand mouvement artistique culturel et militant qui met en exergue une culture et attitude Punk afro descendante à travers le monde, le rendez-vous est reporté en 2021.
Site internet: https://tieloveprocess.persona.co

Maddly MENDY-SYLVA

Née à Paris, elle a très vite traversé le périphérique pour s'installer à Saint-Denis, terre de hip hop et de métissage. Elle doit ses premiers grands écarts musicaux à ses parents, élevée à la Great Black Music, aux 3B (Barbara, Brel, Brassens) et aux musiques africaines et afro-caribéennes. Flûtiste de formation, elle intègre tôt des formations classiques mais aussi jazz, funk, chanson française et afro-cubaine qui élargissent son horizon et lui ouvrent les portes de l'improvisation.

Le chant viendra plus tard, en choeurs puis en groupe vocal a capella, qui révéleront sa voix comme second instrument et principal vecteur d'émotions. Au tableau des collaborations : Thomas Pitiot, Mansara, Paco Koné, Kaliwatcha, Franck Biyong, Ladies of Kerma, Soa et Camille. Avec cette dernière, elle parcourt le monde lors de la tournée « Ouï », à la fois chanteuse lyrique, pop et percussive, body percussionniste et trublion dansant, vêtue de bleu, comme un personnage issu des comédies musicales américaines. Avec à la clé, une Victoire de la Musique du meilleur spectacle pour l'année 2018.

L'année 2019 clôt cette incroyable tournée et annonce la naissance officielle de son projet musical. Le premier Opus en solo de Maddly est animé par une créativité et une liberté farouches et marqué du sceau de son identité plurielle abolissant les frontières musicales. On découvre une artiste à la fois songwriteuse délicate et acoustique et prêtresse chamanique de la danse, du beat et du flow. Cette même année voit naître des collaborations fructueuses et inspirantes: avec la compagnie de théâtre de rue Oposito et sa nouvelle création 2020 « Peaux Bleues », spectacle en mouvement et manifeste en musique. Mais également au sein du projet « Lâcher l'Homme ! » où, en complicité avec T.I.E, elle se fait double narratif et musical, entre chant, chœurs, textures sonores et flûte

insta : www.instagram.com/missmaddly

Allison SIMONOT aka Allie Rozetta

Allie Rozetta est une artiste visuelle basée à Paris. Avec un diplôme de Sciences Po en poche, elle travaille sur des projets collectifs principalement avec des musiciens, en tant que DA, réalisatrice, photographe, performeuse ou VJ. Dans sa pratique, elle mixe des contenus visuels qu'elle réalise elle-même ou issus de banques d'archives vidéo telles que la NASA, créant des associations d'idées, d'ambiances et de rythmes inattendus, souvent dans une direction psychédélique et onirique. Pour le projet « Lâcher L'Homme ! », elle ne déroge pas à cette règle, l'importance des textes et de leurs auteurs ne la fige pas dans une retranscription littérale. Elle crée une narration parallèle, mixant des contenus visuels qui nourrissent l'interprétation sonore des textes et apportant une résonance cosmique et inattendue aux textes et ambiances. Dans l'esprit de ce projet en perpétuelle évolution, elle incorpore de nouveaux contenus à chaque performance afin de renouveler l'expérience et aller toujours plus loin dans l'expérimentation de son art du mix visuel.

site photo : www.allierozetta.com / site vidéo : www.vimeo.com/rozetta /insta : www.instagram.com/allierozetta

Stéphane BERTI

Originaire de Nancy, Stéphane débute l'apprentissage de la guitare en autodidacte, inspiré par des artistes comme Jimi Hendrix, Pat Metheny, Stevie Ray Vaughan, Ernest Ranglin. Suivront la faculté de musicologie, le Music Academy International (M.A.I. Nancy) puis le Centre des Musiques Didier Lockwood (C.M.D.L.) pour enrichir et approfondir ses connaissances dans le domaine des musiques improvisées.

Le jazz donc mais aussi le reggae, le rock, la chanson française, la soul nourrissent son jeu au sein de collaborations musicales avec Amina Annabi, Samuel Kimanzi, Ti Harmon, Mansara, Anouch Highsoul, Tie & the Love Process, avec qui il collabore depuis plusieurs années sur scène et en studio.

Ses maître-mots restent la création, l'exploration et l'expérimentation musicales, comme autant de traits d'union vers la production, l'arrangement, et le design sonore. C'est ce qui l'amène à la M.A.O. et l'utilisation d'Ableton Live sur scène.

Mais la transmission fait également partie des atouts de Stéphane qui a toujours enseigné, en parallèle de son parcours d'instrumentiste : guitare, harmonie, formation musicale, ear training au sein de petites et moyennes structures mais également chez Fender France et plus récemment pour les ateliers Yamaha chez Disney. Pour « Lâcher l'Homme ! », il déploie, en collaboration avec Tie, sa créativité et son savoir-faire en poussant l'expérimentation et ses qualités d'arrangeur.

insta : www.instagram.com/bertistephane

NOS PARTENAIRES

Associations

Institutions

PUBLICS & TERRITOIRES

Depuis 2016, le festival « Origines Contrôlées » se déroule dans les quartiers nord de Toulouse. Nous avons fait ce choix en cohérence avec une orientation majeure de Tactikollectif d'avoir re-mis au cœur de notre projet associatif, la question des quartiers symboliquement et physiquement. **Pour autant, « Origines Contrôlées » ne devient pas un festival, « de quartier ».** Il reste un événement majeur du paysage culturel, sur la thématique mémoire et société. **Il s'agit de ré-affirmer que ce quartier populaire, n'est pas en dehors de la ville, et que les sujets qui concernent ses habitants sont ceux de l'ensemble des citadins.**

En étant aux Izards, « Origines Contrôlées » n'est pas à la périphérie, mais au centre des enjeux de notre ville, de nos villes. En faisant ce choix nous défendons l'idée d'un récit du point de vue des habitants, des personnes concernées, la possibilité de mettre en valeur la multitude des expressions collectives et individuelles. Plus que jamais, Origines Contrôlées continue à faire le pari de l'intelligence collective, de la possibilité du débat démocratique. Tous les jours, notre action le démontre, les énergies citoyennes et culturelles, sont le moyen de dire le contraire du défaitisme. Les artistes, les intervenants, les bénévoles, le public de notre festival depuis 14 ans sont la preuve d'un réservoir d'idées à mettre en oeuvre pour l'égalité entre tous et toutes.

Nos publics, la rencontre comme fondement

L'action en direction des publics

Dans toutes nos actions nous portons une attention particulière à la relation aux publics, nous cherchons toujours à **créer les conditions favorables à la transmission et à l'échange**. Accessibilité au plus grand nombre, et qualité d'accueil sont au cœur de cette relation. Notre association a toujours su mobiliser des publics très divers, notamment avec le festival Origines Contrôlées qui s'est tenu en centre ville de Toulouse et qui en quinze éditions s'est imposé dans le paysage culturel.

Moyens :

- *Une politique tarifaire favorisant l'accès au plus grand nombre*
- *Des actions de médiations des publics portées par notre médiateur*
- *Des projets de partenariat visant à informer et faire venir des publics éloignés de la vie culturelle*
- *Une programmation diversifiée favorisant la rencontre de publics d'origines diverses*

Nos terrains d'actions : du local au national

De l'ancrage local à l'action nationale, Tactikollectif est présent sur tous les territoires.

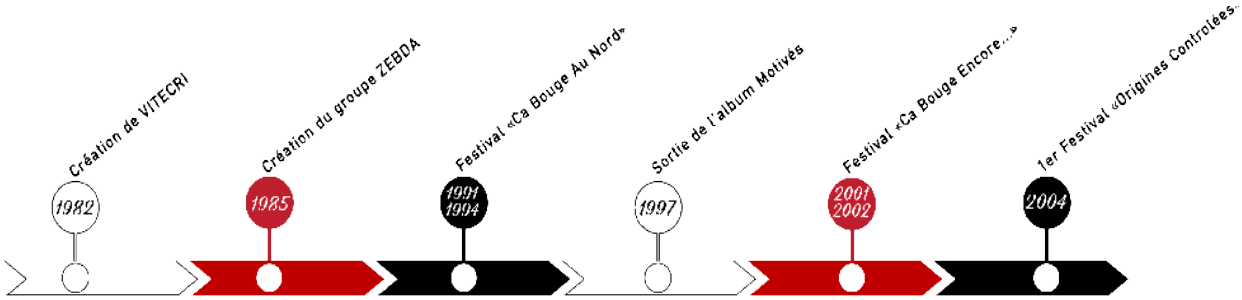
Au local :

Travail de terrain au plus proche des quartiers populaires, médiation de proximité, programmation culturelle de territoire, accompagnement des initiatives citoyennes des habitant.e.s.

Au global :

Mémoires et patrimoine culturel de l'immigration, organisation de rencontres, production et diffusion de musiques, de publications, ou encore l'organisation d'évènements culturels et concerts.

QUELQUES REPÈRES...



Acteurs culturels et institutionnels, artistes, producteurs, militant-e-s associatifs, le réseau s'est enrichi continuellement depuis vingt ans. Au total, c'est une polyvalence de compétences qui nous donne une capacité à assumer d'un projet à l'autre des objectifs et des rôles très différents.

LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

LES AFFICHES

LES LIEUX

TNT – Théâtre de la Cité
Fnac Wilson
Théâtre des Mazades
Maison de Quartier de Bagatelle
Université Toulouse Le Mirail
Bar le Petit Diable
Le Bikini
Cinéma Utopia
Chapiteau – zone de loisirs des Argoulets
le Zénith de Toulouse
Place Arnaud Bernard
Halle Aux Grains
Théâtre du Fil à Plomb
Centre Henri Desbals
Bar l'Imprévu
Maison Blanche
La Mounède
La Bourse du Travail
CIAM, Université du Mirail
Cinéma ABC
La Cinémathèque de Toulouse
Restaurant La Kasbah
La Fabrique Culturelle
Librairie Terranova
Espace des Diversités
Espace JOB
Connexion Café
Chapiteau à La Grainerie
Centre Alban Minville
Université du Mirail
Bibliothèque des Izards
Salle Ernest Renan

LES PARTENAIRES

La Cinémathèque de Toulouse
Cinéma ABC
Toulouse Espace Culture
Radio Mon Pais
Association Génériques à Paris
Sans Blanc
Gindou Cinéma
Forum Social des Quartiers Populaires
Union départementale de la CGT
CIAM
La Case de Santé
Respect Magazine
France 3 Sud
L'Humanité
La Dépêche du Midi
Beur Fm
Africultures.com
Intramuros
l'ACHAC
Le FASILD
Tisséo
La maison de quartier Bagatelle
Le Théâtre National de Toulouse
Nitroscenium
Le Théâtre des Mazades
Bleu Citron
Le Bikini
Diabolik
IEC
MixArt Myrys

LES ARTISTES

LES INTERVENANTS

TACTI**KOLLECTIF**
20bis rue Michel de Montaigne
31200 Toulouse
www.tactikollectif.org
tactik@tactikollectif.org

CONTACT INFOS & INTERVIEW

Tayeb Cherfi
tayeb.cherfi@tactikollectif.org

Salah Amokrane
salah.amokrane@tactikollectif.org