TACTIKOLLECTIF PRESENTE

18e ÉDITION

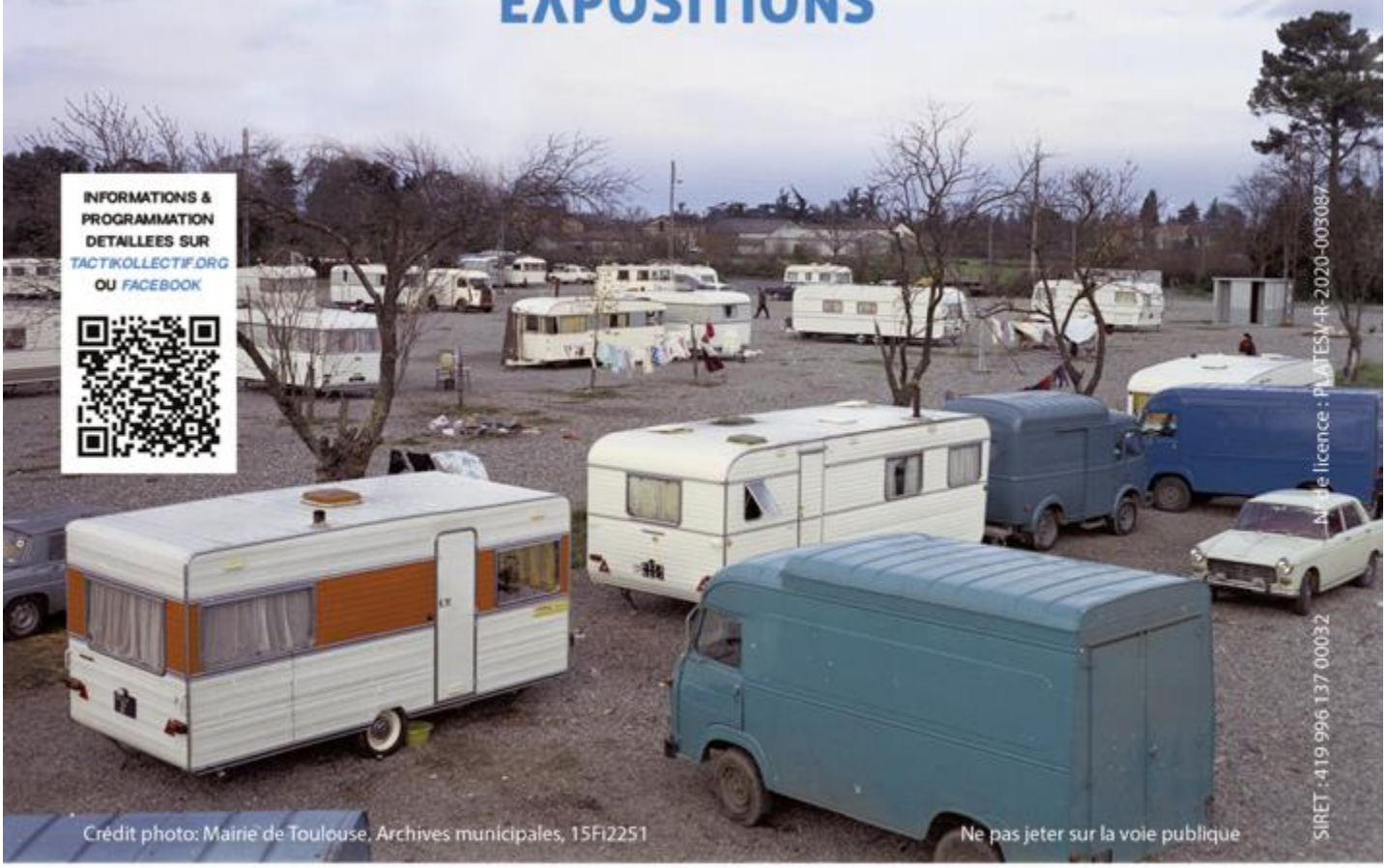
ORIGINES CONTRÔLÉES

DU 5 AU 10 OCTOBRE & LE 16 OCTOBRE 2021

DU 5 AU 10 OCTOBRE : CENTRE CULTUREL DE QUARTIER RENAN

& LE 16 OCTOBRE 2021 : CINEMA UTOPIA BORDEROUGE – LE METRONUM

DÉBATS - RENCONTRES - CONCERTS
SPECTACLES - PROJECTIONS
EXPOSITIONS



INFORMATIONS & PROGRAMMATION DETAILLEES SUR TACTIKOLLECTIF.ORG OU FACEBOOK

Crédit photo: Mairie de Toulouse, Archives municipales, 15Fi2251

Ne pas jeter sur la voie publique

Licence : PLATESV-R-2020-003087
SIRET : 419 996 137 00032

Édito

Comme souvent c’est en temps de crise que l’on mesure la valeur des actions même les plus modestes. Depuis plus de 18 mois que nous vivons une crise sans précédent, une crise sanitaire, qui est tout autant une crise sociale. A leurs mesures, c’est aux habitant-e-s mobilisé-e-s que nous devons de ne pas perdre espoir.

Nous n’en doutions pas, mais ces expériences entre confinements et couvre-feu, nous ont démontré encore une fois la formidable capacité à agir, à produire des solidarités que nous rencontrons tous les jours dans les quartiers populaires.
C’est un autre paradoxe car plus que jamais, il a fallu exister dans l’espace public, se l’approprier, s’emparer du récit de nos vies dans la cité, les cités.

A l'approche d’échéances politiques majeures, les quartiers, les gens qui y vivent seront probablement l’objet de toutes les attentions des débats médiatiques, pour les dépeindre comme infréquentables. Ces lieux sont pourtant des lieux de vies où malgré toutes les difficultés, nous nous ressourçons d’humanités.

Pour Origines Contrôlées, ces derniers temps ont été ceux de la déception et de la frustration, rongeant notre frein pour accomplir nos programmations, alors même si la 17 ème édition n’a pas pu voir lieu, la 18 ème édition est là.

Nous vous invitons à venir à écouter, prendre la parole, proposer pour nos quartiers, nos villes, notre pays. Nous vous proposons de rejoindre le camp de celles et ceux qui ont à cœur et à l’esprit, la solidarité, la culture, la joie et la conviction que c’est ensemble que nous proposerons, un autre chemin, une perspective collective…

PROGRAMMATION

*Concerts & Débats du **5 au 10 octobre** :*
***Centre culturel de quartier Renan**, 5 Chemin d'Audibert : Métro B station Trois Cocus*

*Le **16 Octobre** :*
*Projections au **Cinéma** Utopia Borderouge et Concerts au **Métronum** : Métro B station Borderouge*

Mardi 5 octobre

18H DÉBAT La Caravane Douce France
20H30 CONCERT
HOMMAGE A CHEIKHA RIMITTI

Mercredi 6 octobre

18h DEBAT Laïcité, pour exclure ou pour rassembler ?

20h30 HUMOUR
ODAH & DAKO

Jeudi 7 octobre

18h DEBAT Jeunesse des quartiers, jeunesse impopulaire ?
20h30 EXTRAITS LECTURE
LE POLYGONE ÉTOILÉ de Kateb Yacine par Didier le Gouic
& THÉÂTRE
LE JARDIN DE MON PÈRE de et par Ali Djilali

Vendredi 8 octobre

18h DEBAT Présidentielles : l'immigration, un alibi politique ?
20h30 CONCERTS
DADDY MORY, VADEK, PIERPOLJAK

Samedi 9 octobre

20h30 – CONCERTS
BRAV, ARM, KIMIA

Dimanche 10 octobre

14h THEATRE
FeMMeS par le Collectif Subito presto

Samedi 16 octobre

14h - PROJECTION Courts-métrages
Rock Against Police de Nabil Djedouani - **Ce Chemin devant moi** de Hamé (La Rumeur) - **Octobre noir ou Malek, Saïd, Karim et les autres** - Réalisé par Florence Corre et Aurel
20h30 CONCERTS
LA RUMEUR
Première partie : **DAN**

Mardi 5 octobre

18h - DÉBAT **La Caravane Douce France**
19h : Apéritif convivial d'ouverture
20H30 - CONCERT **Hommage à Cheikha Rimitti par « Les héritières »**

18h - DÉBAT La Caravane Douce France

Centre culturel de quartier Renan – Entrée libre

A l'initiative des festivals Origines Contrôlées à Toulouse, Villes des Musiques du Monde à Aubervilliers, Arabesques à Montpellier et du Nomad' Café /Babel Minots à Marseille, cette édition 2021 du festival accueille le projet d'un tour « Douce France », initiative visant à mettre en lumière le patrimoine musical et artistique de l'immigration et à transmettre la mémoire des luttes sociales dans les quartiers.

Ainsi, ces « nouvelles traditions populaires » investissent la périphérie des grandes villes et témoignent de la venue successive de vagues migratoires dans nos régions, elles-mêmes ayant chacune leurs spécificités. Nous vous proposons un temps d'échanges et de réflexion sur les enjeux d'un récit de nos villes et nos quartiers qui ressemble à celles et ceux qui y vivent.

Souvent enfouie et invisible, cette richesse patrimoniale, notamment des quartiers populaires, fait aujourd'hui l'objet d'une réappropriation patrimoniale qui mêle l'histoire de l'immigration à une prise de parole artistique et culturelle.

Avec :

Villes des Musique du Monde-Paris
Uni'Sons-Montpellier
Nomad'Café-Marseille
FGO Barbara Paris
Tactikollectif-Toulouse

19h Apéritif convivial d'Ouverture

Toute l'équipe du Tactikollectif a le plaisir de vous inviter à un apéritif convivial mardi 5 octobre à 19h, ce temps sera suivi d'un concert hommage exceptionnel à Cheikha Rimitti.

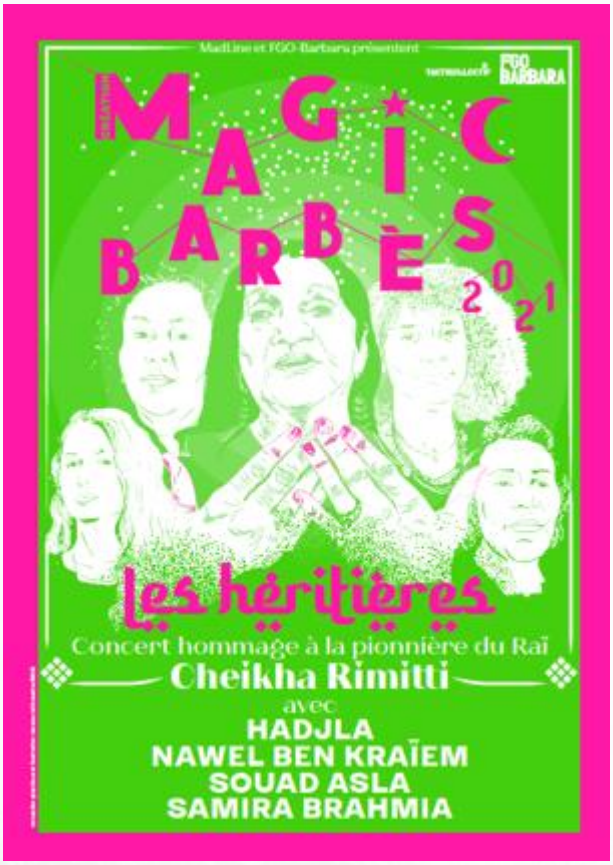
Mardi 5 octobre

20H30 – CONCERT hommage à Cheikha Rimitti par « Les héritières »

Centre culturel de quartier Renan - Entrée libre

En partenariat avec le centre FGO-Barbara (Paris XVIII eme)

Ce concert est une création septembre 2021.



Disparue en 2006, Saâdia Bedief de son vrai nom, celle que l'on nommait la « **mère du raï moderne** » est une figure emblématique qui a révolutionné la chanson algérienne et qui a littéralement importé le raï en France dans les années 80.

Femme au **talent exceptionnel** et au caractère bien trempé, cette native d'Oran, aura fait grandir avec elle toute une **nouvelle génération de chanteurs raï**, des plus confidentiels aux plus connus, comme Cheb Mami, Cheb Khaled, Boutella Safi ou encore Cheb Abdou.

La chanteuse et musicienne, accompagnée de ses tambourins guellal et de ses flûtes gasba**, savait émouvoir ou provoquer, transformant des textes poétiques en pamphlets engagés au potentiel émotionnel ahurissant.**

D'une **modernité absolue**, elle pouvait aussi bien **évoquer la religion et la spiritualité que le sexe, la fête et l'hédonisme.**

De sa notoriété grandissante dès 1954 avec la sortie de son album Charrag à sa consécration par l'Académie Charles-Cros qui lui décerne son **Grand Prix en 2000** pour son disque Nouar, Cheikha Rimitti aura inscrit ses lettres de noblesse au raï, lui insufflant une modernité, une ouverture et un rayonnement que jamais jusqu'alors ce genre de musique n'avait connu.

Cheikha Rimitti a passé toute sa vie à Paris, et principalement dans le quartier de la Goutte- d'Or, qui fut pour elle une source d'inspiration gigantesque de par ses cultures protéiformes.

C'est ainsi que la mairie du 18ème arrondissement de Paris a inauguré jeudi 17 juin 2021 une place Cheikha Rimitti en son hommage.

Mardi 5 octobre

Les artistes : Souad Asla, Samira Brahmia , Nawel Benkraim et Hadjla

Souad Asla est née dans le Sud de l'Algérie. Elle arrive à Paris en 1992 pour y faire du théâtre et de la danse

et se met ensuite au chant en digne héritière de la tradition gnawa. Elle joue du guembri, un luth traditionnel.

Samira Brahmia est née en France mais a toujours été bercée par les sons d'Algérie où elle pose ses valises durant de longues périodes. Elle fusionne avec finesse et engouement les styles pop rock, châabi, Traditions celtiques ou instruments traditionnels du sud de l'Algérie.

Franco-tunisienne, Nawel Ben Kraïem est arrivée en France à l'âge de 16 ans. Auteure-compositrice-interprète et actrice de talent, elle navigue avec malice entre chansons du Maghreb, chanson française, hip hop et folk.

Hadjila est l'artisane d'un chant raï mêlé au style medahette, ces choeurs de femmes que l'on entend souvent lors des mariages en Algérie. Un timbre parfois incantatoire fait ressortir sa voix puissante et mélancolique à la fois.

Mercredi 6 octobre

18h – DEBAT - **Laïcité, pour exclure ou pour rassembler ?**
20h30 - HUMOUR - **Odah et Dako**

18h – DEBAT - Laïcité, pour exclure ou pour rassembler ?

Centre culturel de quartier Renan - Entrée libre

La laïcité est devenue un sujet qui fâche. De plus en plus souvent instrumentalisée ou récupérée à des fins politiciennes, il semble que c'est une vision de plus en plus restrictive des libertés individuelles qui semble l'emporter dans le débat public.

La suppression de l'observatoire de la laïcité, est l'un de des derniers évènements des politiques publiques sur ce sujet. Comment interpréter cette décision ? Mais surtout comment faire d'un des ciments du vivre-ensemble, un sujet qui rassemble, et non pas qui exclut.

« De nos jours, la laïcité est souvent manipulée, comme si elle devait- et pouvait à elle seule - résoudre tous les problèmes de la société. Elle est alors une ressource utilisée pour mener des combats idéologiques et politiques, elle divise… au lieu de rassembler. Nous nous sommes réunis au sein de l'association La vigie de la laïcité parce qu'il nous semble important de rappeler la teneur démocratique de ce projet républicain, d'exercer une veille active et de donner des informations fiables. »

Nicolas Cadène, était rapporteur général de l'Observatoire de la laïcité, il a fondé aux côtés de nombreuses autres personnalités une association « Vigie de la laïcité »

Avec les intervenants :

Nicolas Cadène, ex-rapporteur général de l'Observatoire de la laïcité - association « Vigie de la laïcité »

Rosa Moussaoui Journaliste à l'Humanité

Mercredi 6 octobre

20h30 - HUMOUR – Odah et Dako - Mis en scène par Laure Valentin

Centre culturel de quartier Renan – 8 € en prévente 10€ sur place

La tornade Odah & Dako débarque à Origines Contrôlées !

Le duo maîtrise les codes de l'humour et du stand up àla perfection dans **un show qui va à 200 à l'heure** !
Un show qui réunit stand-up, **musique** et **improvisation**. Une vraie **performance** !

Avec le Printemps du Rire

"*Ne vous fiez surtout pas à leur allure décontractée, qui pourrait laisser augurer un spectacle sympathique, sans plus. L'air de rien Odah & Dako réalisent de bluffantes improvisations. Comme lorsqu'ils imaginent en quelques secondes une chanson à partir des mots (souvent farfelus) proposés par le public.*
Des impros entrecoupées de stand-up où Odah& Dako se vannent allègrement. A une époque où les duos comiques de talents sont devenus rares, la prestation d'Odah & Dako se révèle d'une fraîcheur revigorante." *TÉLÉRAMA*

Les artistes

Odah & Dako, de leurs vrais prénoms Daho et Samir forment un duo d'humoristes. Originaires du Val-de-Marne, ils font leur première rencontre au lycée.
Après des études en école de commerce, ils commencent une carrière dans des sociétés informatiques.

Tous deux attirés par le monde du spectacle, ils font des scènes ouvertes en parallèle. Ils décident alors de se lancer dans l'improvisation de rap.

Repérés par l'artiste belge Nawell Madani, ils participent au **Festival Juste Pour Rire à Montréal**.
Ils sont ensuite invités à faire la première partie de son spectacle au petit **Palais des Glaces** et au **Théâtre des Feux de la Rampe**. Également approchés par la chaîne Bein Sports, les « rois de l'impro » font plusieurs improvisations pour l'émission L'expresso.

Odah & Dako mettent en place un nouveau concept qui mêle l'improvisation théâtrale et la musique. Grâce au soutien du Comte de Bouderbala et de Marc-Antoine Le Bret, ce duo énergique peut désormais se consacrer à la scène.

Jeudi 7 octobre

18h - DEBAT **« Jeunesse des quartiers, jeunesse impopulaire ? »**
20h30 – EXTRAITS LECTURE – **« Le polygone étoilé » de Kateb Yacine par Didier le Gouic**
& THÉÂTRE **« Le jardin de mon père » de et par Ali Djilali**

18h - DEBAT « Jeunesse des quartiers, jeunesse impopulaire ? »

Centre culturel de quartier Renan - Entrée libre

Plus que tous les autres habitants des habitants des quartiers, les jeunes sont l'objet de bien des stéréotypes, bruyants, oisifs, violents, addicts aux réseaux sociaux…

Les médias, mais aussi l'opinion publique les désignent souvent comme étant un problème à résoudre, rarement comme une chance et une ressource pour notre avenir.

Sans nier la réalité, doit-on systématiquement envisager cette jeunesse comme nécessairement perdue et livrée à la loi du marché et de la rue. Ces discours et phénomènes sont-ils si nouveaux ? Comment combler ce fossé entre la jeunesse et le reste du pays ?

Les intervenants :

Marwan Mohammed sociologue spécialiste des jeunesses populaires

Karima Berriche - Militante associative à Marseille

Animé par Céline Beaury Journaliste au Bondy blog

Jeudi 7 octobre

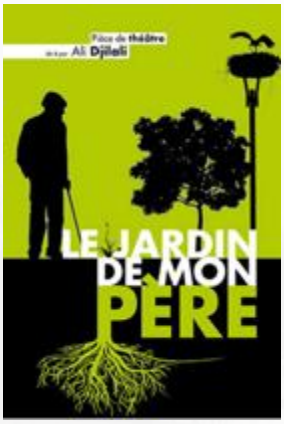
Centre culturel de quartier Renan - Entrée libre

20h30 – **EXTRAITS LECTURE – « Le polygone étoilé »** de Kateb Yacine par Didier le Gouic

Ce livre, au carrefour du roman, de la poésie et du théâtre, à la frontière de l'écrit et de l'oral, peut être considéré comme la matrice de l'oeuvre de l'écrivain maghrébin et, par elle, de la littérature algérienne moderne

Kateb Yacine, l'éternel perturbateur. Mort il y a vingt ans, l'écrivain Kateb Yacine connaît toujours une popularité certaine en Algérie. Ce « poète en trois langues », demeure un symbole de la révolte contre toutes les formes d'injustice, et l'emblème d'une conscience insoumise, déterminée à rêver, penser et agir debout.

& « Le jardin de mon père » de et par Ali Djilali



Cette pièce nous plonge dans un petit village alsacien avec son clocher d'église, ses fêtes populaires où se mêlent un délicieux dialecte et des accents franco-arabes.

Ali Djilali pose la situation d'emblée : ses parents, vieux et seuls, revisitent leur histoire ; pêle-mêle sont convoqués l'Alsace, le rapport au travail, le langage, l'influence des copains, le cimetière d'à côté…Fabuleux raconteur, mais aussi excellent comédien.

« Drôle et touchant, intime et universel » Le Dauphiné

Jeudi 7 octobre

Les Artistes :

Didier le Gouic

Comédien formé au conservatoire d'art dramatique de Toulouse, il travaille depuis plus
de 20 ans avec différentes compagnies théâtrales. Polyvalent, il est également danseur, musicien (guitare, piano), chanteur et compositeur.

Ali Djilali-Bouzina,

Ce comédien et metteur en scène Grenoblois est né en Algérie et a vécu en Alsace.
Après avoir travaillé comme comédien il décide en 1988 de créer *Les Champs de couscous ne donnent plus de blé* en duo avec Abdou Elaidi, en 1992 Et *que valsent les cigognes*, et en 1999 75% *Familles nombreuses*.

« Ma parole est clairement politique : elle vise à démontrer les clichés, avec humour" Ali Djilali-Bouzin

« Le Jardin de mon père » créé en Novembre 2019 est la suite de cette saga familiale, inspiré du récit autobiographique de son père, de son immigration forcée, de son atterrissage en Alsace, sa nouvelle terre depuis 60 ans, ce spectacle a comme personnage principal la figure du père.

Cet ouvrier immigré, qui a traversé les vicissitudes de l'existence depuis plus de 90 ans, n'a jamais perdu son humour corrosif, ayant toujours un mot pour nous faire sourire, confie l'auteur.
Il cultive l'art de l'humour et tourne en dérision sa vie présente et passée. Il a un point de vue, une philosophie de vie qui transcende le quotidien.

Pour faire face à la souffrance du déracinement et de l'exil, il sème allègrement de l'humour sur son passage et pose un regard comico-tragique sur tous les événements.
Une certaine vision du monde qui nous facilite ce recul sur la vie, la mort, la vieillesse, la maladie et le temps qui passe.

Ce fertile « Jardin de mon père » nous plonge dans un petit village alsacien avec son clocher d'église, ses fêtes populaires où se mêlent un délicieux dialecte alsacien et des accents franco-arabes.

« J'aime à m'amuser du trouble identitaire »

Dans chacun de ses spectacles, le comédien-humoriste raconte l'histoire alsacienne de sa famille algérienne. « Le jardin de mon père », sa nouvelle création, est un hommage à celui dont il a hérité le goût des mots et de l'autodérision, son père. Propos recueillis par Anaïs Heluin.

Vendredi 8 octobre

18H – DEBAT **« Présidentielles : l'immigration, un alibi politique ? »**
20h30 – CONCERT **: Daddy Morry – Vadek - Pierpoljak**

18H – DEBAT « Présidentielles : l'immigration, un alibi politique ? »

Centre culturel de quartier Renan - Entrée libre

L'immigration est un « marronnier », en termes journalistiques, des élections nationales. À chaque rendez-vous électoral national, le sujet fait un retour « fracassant » sur la scène politique et médiatique, finissant par polariser les débats. Quelle est l'origine de ce tropisme récurrent ? Appelée en renfort pour éclairer les enjeux du présent, l'histoire des élections présidentielles permet d'en apprendre sur les usages politiques des questions migratoires.

Avec : Catherine Wihtol de Wenden politologue française, spécialiste de la question des migrations,
Christophe Bertossi : Directeur du centre migrations et citoyennetés Chercheur (HDR)
Ahmed Boubeker: sociologue, Ses travaux portent sur l'immigration postcoloniale et sur les générations d'héritiers dans les banlieues
et en partenariat avec le Musée National de l'Histoire de l'Immigration

20h30 – CONCERT Daddy Morry - Vadek - Pierpoljak

Centre culturel quartier Renan - 8€ en prévente 10€ sur place

Reggae, Dancehall, Rap

Retrouvez-nous pour un concert aux multiples styles avec nos trois artistes ! Vadek le petit prodige du rap gagnant du buzz booster 2020 viendra défendre son nouveau projet sur scène. Daddy Mory l'icône du dancehall et en tournée dans toute la France, fera une escale dans la ville rose et Pierpoljak, l'artiste reggaeton au double disque d'or et gagnant d'une victoire de la musique viendra nous confirmer sa réputation.

Les Artistes :

DADDY MORY

Daddy Mory, de son vrai nom Mory Samaké, né le 27 octobre 1973 dans le 14e arrondissement de Paris d'un père malien et d'une mère martiniquaise, est un chanteur de reggae, dancehall et rap français.

Daddy Mory a fait ses classes dans les sound system parisien à la fin des années 80 lors de l'émergence de ce qu'on appelle aujourd'hui les musiques urbaines (culture hip-hop, raggamuffin, reggae).

Mory et Bid Red forment ensuite Raggasonic. Le groupe a sorti 3 albums (les 2 premiers ont été disques d'or, quelques mois après leurs sorties). Après la séparation du groupe, Daddy Mory a poursuivi sa carrière solo, jalonnée de succès et de titres devenus des classiques du reggae dancehall français.
L'album « Mory » sorti en 2018, a été élu album reggae de l'année 2019 par les internautes et a été récompensé d'un Hit Lokal Awards.
« Kritik », le dernier EP de Daddy Mory est disponible depuis le 25 juin.

VADEK

Polyvalent (n,m) : Qui est efficace dans plusieurs situations / Qui possède plusieurs compétences
En 2021, Vadek apparaît comme une promesse derrière laquelle le public peut se ranger. Une victoire nationale à Buzz Booster, une sélection aux Inouïs du Printemps de Bourges, Vadek est le rookie qu'il faut venir voir en concert !

Avec PLVT (ou Polyvalent sortie en 2019), premier volume d'une saga vouée à montrer toute l'étendue de ses capacités, Vadek a fait parler son talent, sa jeunesse et son énergie explosive !

Très à l'aise techniquement, il s'adapte à tous les terrains, en s'autorisant des variétés de flows et des expérimentations mélodiques hyper-actuelles. Il développe un univers musical versatile sur une solide base turn up, calibrée par son beatmaker attitré, Maximum (signé chez Universal Publishing, sous le label de GIMS) et l'appui de son entourage : Krumpp, Misé Record, Trempo, Pick-Up Production.

Pour cette année, Vadek prépare un nouvel EP, intitulé Polyvalent 2. Le second volume de la saga qui a débuté en 2019 va au-delà de la définition du terme polyvalent (voir définition).

PIERPOLJAK

Pierpoljak, né Pierre-Matthieu Vilmet le 7 septembre 1964 à Paris, est un chanteur français de reggae. Quand, emprisonné le 10 avril 2017, la porte de sa cellule se referme sur lui, Pierpoljak ne sait pas encore quand et comment sortira son prochain album, mais il sait déjà que le titre sera cette phrase énigmatique inscrite sur le mur : La roue tourne igo. La première chose qu'il aperçoit ce jour-là deviendra un leitmotiv lui permettant de s'accrocher.

Trois ans après, ce nouvel album est là : une écriture ciselée sur des instrumentaux de Reggae moderne et des mélodies dont lui seul a le secret.

En 11 titres, Pierpoljak nous livre des pensées intimes inspirées par ces quelques mois à l'ombre et par la vie plus généralement.

Comme à son habitude, il se pose également en fin analyste de notre société actuelle ... Comme par exemple « Trash com » où il évoque la souffrance animale dans les abattoirs, ou encore « Clarks aux pieds », avec Daddy Mory en invité, véritable tube en puissance qui rend hommage à la chaussure iconique du Reggae jamaïquain.c

Samedi 9 octobre

20h30 – CONCERT : Brav – Arm - Kimia

Centre culturel quartier Renan – 8€ en prévente 10€ sur place

Hip-Hop, Rap, R'nB

Des artistes venant de toute la France spécialement pour Origines Contrôlées. La douce Kimia aux multiples facettes, viendra nous envoûter avec sa voix mélodieuse. Brav, le rappeur du Havre qui casse les codes revient sur scène avec "Parachute", son nouveau projet. Enfin, Arm, le rappeur Breton au profil des plus attachants nous présentera son album "Codé", avec un univers sonore unique hors des sentiers battus.

Les Artistes :

BRAV

Brav, de son vrai nom Wilfried Barray, né le 5 août 1982, est un rappeur et chanteur français originaire du quartier Mont-Gaillard au Havre. Il fait partie du label indépendant Din Records basé au Havre.

Brav sort 4 EP avec « sous France » , « error 404 », « nous sommes » et après s'être retiré des réseaux sociaux il revient début 2021 avec son nouvel album « Parachute » accompagné d'un reportage de 40 minutes pour le plus grand plaisir de ses fans.

Dans ces albums, il développe une écriture et un univers personnel fort, qui mêle description de la vie prolétaire et textes vindicatifs sur fond de rap et de chanson française.

Son talent tape alors dans l'oeil de plusieurs grands noms de la musique : Kery James lui doit le superbe morceau « Post Scriptum », Shy'm et L.E.J. le font collaborer sur leurs derniers projets et, en 2017, le producteur Tefa (Diam's, Fianso, Vald, Kery…)

ARM

A trop vouloir mettre à tout prix les rappeurs dans tel ou tel moule, à force de considérer son public comme des parts de marché, le rap français crée des hommes à part, en marge.

De ceux-là, des artistes qui depuis quinze ans n'acceptent ni concession ni ne se plient aux règles d'un jeu trop redondant, Arm en fait partie. « Codé », son nouvel et dixième album, en est une preuve supplémentaire.

Sa réputation, elle, le suit : celle de l'honnêteté artistique, de l'entièreté, et de la création de noirceur sonore pour mieux faire ressortir la lumière.

Arm fait tout : écriture, rap, beatmaking, production… En résulte une cohésion évidente entre textes et musique, une capacité à manier les codes, les structures couplet/refrain trop entendues, à les tordre puis à les sublimer jusqu'à ce qu'elles disparaissent.

KIMIA

Kimia qui signifie la paix, la tranquillité, la sérénité en lingala, nous convie à un voyage résolument introspectif. Une invitation à explorer ses univers parfois imaginaires où se mêlent, espoir, nostalgie, visions, désillusions…
Avec sa voix suave et chaleureuse, Kimia donne à écouter une musique métissée, traversée par de multiples influences riches et inspirées de la soul au reggae aux teintes folks et jazz en passant par le hip-hop.

Du français à l'anglais en passant par le lingala, Kimia ne cesse de surprendre par l'écriture et l'interprétation de morceaux tantôt sensuels, revendicatifs ou encore par des balades.

Sur scène, on tombe immédiatement sous le charme de cette artiste élégante et authentique chez qui l'on ressent un besoin irrépressible de chanter et d'habiter chacune de ses chansons de manière spontanée.

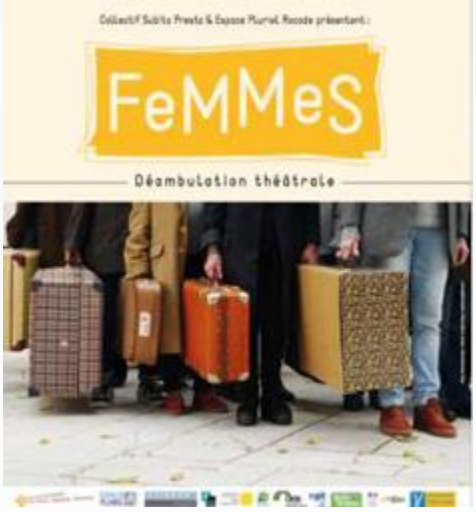
Dimanche 10 octobre

14h – **THEATRE – « FeMMeS »** par le Collectif Subito presto

Centre culturel de quartier Renan - Entrée libre

En partenariat avec La Fondation Abbé Pierre

Après des années de séparation, des femmes ayant travaillé durement dans une usine se retrouvent.



Que sont-elles devenues entre temps et que reste-il de ce qu'elles étaient à l'époque ? Quels espoirs les ont habitées en changeant de pays et de situation ? Quel combat menaient-elles alors, en tant que femme ?

Ces femmes viennent, tel un porte-voix pour toutes les autres, poser des questions sur ce qu'est être femme aujourd'hui et sur quel modèle devons-nous nous construire pour que nos enfants soient plus éveillés face à cette problématique.

Le spectacle débute en plein air par une déambulation poétique et théâtrale et se poursuit en salle, pour vous faire voyager plus en profondeur dans l'intimité de ces personnages.

Le Collectif :

À la rencontre des publics, le collectif Subito Presto arpente les espaces… Qu'ils soient dehors, dedans, verticaux, au coin d'une rue, sur une place de village, ou dans un livre… Qu'ils se situent à Rustrel, Beyrouth, Palerme, Rossignol ou Lisbonne… Partout où nos pas nous mènent.

Leur activité a toujours lié création, pédagogie et engagement auprès des acteurs socio-culturels.

Le spectacle « FeMMeS », écrit et interprété par les participantes d'un l'atelier, a été joué du 12 au 19 juillet lors du Festival Off d'Avignon 2019 au complexe de la Barbière.

Les artistes : Lucia Carbone, initiatrice du projet : chorégraphe, danseuse, comédienne, professeur de la technique F.M. Alexander

Yvon Bayer : chorégraphe, danseur, musicien, comédien

Nezli Berhouni : comédienne, marionnettiste, danseuse

Marie Delaruelle : réalisatrice, cheffe opératrice, monteuse

Samedi 16 octobre

14h - PROJECTION - **Courts-métrages**
20h30 - CONCERT - **La Rumeur (Première partie : Dan)**

14h - PROJECTION – Courts-métrages

En partenariat avec le Cinéma Utopia-Borderouge et LDH Toulouse

Cinéma Utopia Borderouge - 4€ sur place

A l'issue des projections : *rencontre* avec ***Arié Alimi***, *avocat français, membre de la Ligue des Droits de l'Homme (LDH). Arié Alimi s'est spécialisé dans les affaires de violences policières. Il vient de publier "Le coup d'État d'urgence : surveillance, répression et libertés", Éditions du Seuil, 2021*

« Rock Against Police » de Nabil Djedouani - Documentaire – 2020 – 29 min 50

Février 1980, le jeune Abdelkader Lareiche est tué d'une balle dans la tête par un gardien d'immeuble dans une cité de Vitry. Dans un contexte marqué par plusieurs crimes racistes et une politique de répression sécuritaire ses amis se mobilisent autour de la mouvance "Rock Against Police". Quarante ans après les faits Philomène part à leur rencontre.

« Ce Chemin devant moi » de Hamé (La Rumeur) - Compétition à Cannes 2012 – 15 min

Une cité de banlieue ordinaire. La présence des forces de l'ordre dans le quartier débouche, le soir venu, sur un affrontement entre les jeunes et la police.

L'aîné d'une famille sans père, fils illégitime et asthmatique, est envoyé par sa mère à la recherche de Mehdi, le cadet de 17 ans, l'enfant aimé.

« Octobre noir ou Malek, Saïd, Karim et les autres » – Réalisé par Florence Corre et Aurel - Animation inspirée d'un fait historique réel – 2011 – 12 min

Nombreux prix sur des Festivals internationaux (Prix meilleur Court métrage, Prix du public, Prix mention spéciale du Jury, Prix critique journalistique…)

Paris, 17 octobre 1961. Cinq jeunes algériens et trois jeunes français se rassemblent afin de prendre part à la manifestation pacifique organisée par le Front de Libération Nationale algérien.
Le FLN impose ce boycott de masse pour contrer le couvre-feu instauré le 5 octobre par le Préfet de police Maurice Papon. La police parisienne a carte blanche.

20h30 - CONCERT - La Rumeur (Première partie : Dan)

Le Métronum – 8€ en prévente 10€ sur place

DAN

Dan, **espoir toulousain**, vous propose une ambiance chaleureuse, et "sucrée" mélangeant **Pop, R'nb avec quelques résonances Trap.**

Dès son plus jeune âge, DAN né Dan SIMEN, développe sa passion pour le chant et se voit très vite influencé par la musique pop et afro-américaine.

Du Gospel, à la Soul, sans oublier le RnB, il s'inspire de ses plus grandes idoles dont notamment Michael Jackson et Stevie Wonder. Mais également des artistes de sa génération comme Bruno Mars ou encore Beyonce.

Ayant pratiqué du piano classique pendant 7 ans au conservatoire de Toulouse, et intégré la filière de Musicologie Jazz de Toulouse, il acquiert les connaissances solfègiques et peut ainsi composer ses premières chansons. Il débute son projet solo éponyme à l'âge de 21 ans, accompagné de ses 4 musiciens, il est auteur, compositeur interprète.

Il s'entoure de Robin ESPAGNET à la guitare, Lucas GRANEL au piano, Séraphin VERGNIOT à la basse et Jeremy BAYOL à la batterie.

LA RUMEUR

"**La Rumeur c'est pas seulement du rap. C'est un projet culturel. Une masse critique**", écrit Hamé dans : La Rumeur revient sur scène. Ancrés dans le social et le politique, leurs albums, n'ont pas pris une ride. À son actif, La Rumeur compte plus d'une dizaine de disques, de clips, un court métrage, un documentaire, un film sorti au cinéma, un livre…

Après ses débuts discrets, c'est l'album L'ombre sur la mesure, sorti en 2002, qui révèle le groupe au grand public. Leur musique aux **assonances jazzy ou électro** ainsi que leurs **textes ciselés** permettent à La Rumeur de faire **un rap libre et engagé**, un rap toujours en résonance avec **l'actualité sociale, politique et culturelle.**

Marquée par huit années de combat judiciaire initié par le président de la République, La Rumeur n'a jamais plié. Pendant qu'elle remportait un bras-de-fer mythique devant les tribunaux et entre les multiples concerts, consacrés par un show à l'Olympia en novembre 2012, le groupe de rap s'est lancé derrière les caméras. A son actif, La Rumeur compte plus d'une dizaine de disques autoproduits, de multiples clips vidéo, un court métrage, un documentaire, un film sorti au cinéma, un livre…
2019/2020 sera l'occasion pour le groupe d'annoncer un retour en grande pompe avec la sortie d'un nouvel album ainsi qu'un long métrage (K contraire). En remerciement d'un indéfectible soutien de leur public, La Rumeur repart écumer les concerts de la cour de promenade d'un centre de détention aux festivals les plus fréquentés…

La rumeur se produira sur la scène du Métronum pour la clôture du festival en attendant leur prochain album…

Infos et billetterie sur :

www.tactikollectif.org

facebook.com/tactikollectif