

Grâce à cette exposition « Ô Blédi! Ô Toulouse! », la Mairie s'est engagée dans une démarche qui met à l'honneur, sans amalgame ni idées reçues, l'histoire de l'immigration maghrébine. Les différents temps de cette exposition racontent non pas une histoire mais des histoires, celles d'hommes et de femmes qui ont enrichi le récit toulousain dans de nombreux domaines, dans le sport, la culture ou encore l'économie.

Terre d'accueil, Toulouse est la composition historique de dix siècles d'Histoire. Dix siècles jalonnés de migrations, de dialogues, d'échanges culturels qui ont façonné son devenir et son identité: celle d'une ville ouverte qui a construit son destin collectif autour de cette notion de "Convivencia" qui nous est si chère.

Jean-Luc Moudenc Maire de Toulouse Président de Toulouse Métropole



- 1. Médiathèque José Cabanis 1 allée Jacques Chaban-Delmas
- 2. Bibliothèque des Izards 1 pl. Micoulaud
- 3. Médiathèque Saint-Exupéry (Bagatelle)
- **4.** Mirail Grand M Rue Raymond Lizop

37 rue du Lot

5. Jardins du Muséum Parc de La Maourine 24-26 av. Maurice Bourges-Maunoury

- **6.** Médiathèque des Minimes 3 pl. du Marché aux Cochons
- **7.** Espace des diversités 38 rue d'Aubuisson
- 8. Salle Ernest Renan 5 ch. d'Audibert
- 9. CIAM Université Jean-Jaurès 5 allée Antonio Machado
- 10. Médiathèque Empalot 40 av. Jean Moulin
- **11.** Cinémathèque de Toulouse 69 rue du Taur

- **12.** Médiathèque des Pradettes 3 av. de la Dépêche
- **13.** Sozinho La passerelle Négreneys 38 rue des Anges
- 14. Théâtre des Mazades 10 av. des Mazades
- **15.** Le Bascala 12 rue de la Briqueterie Bruguières (hors plan)
- **16.** Métronum 2 Rond-Point M^{me} de Mondonville
- M. Stations de métro à proximité

Sept.

MAR. 10 18H Vernissage

Vernissage Médiathèque José Cabanis → P. 7

SAM. 21

TOUTE LA JOURNÉE
Marché paysan
des Trois Cocus
Plein air / Quartier des Izards
→ P.8

17H Le couscous, un plat maghrébin d'origine berbère Bibliothèque des Izards → P.8

MER. 25
14H - 17H
Atelier d'écriture rap
Médiathèque Saint-Exupéry
→ P.9

Oct.

MAR. 1^{ER}
18H
Mardi de l'Ina
Médiathèque José Cabanis
→ P.9

JEU. 3
18H
«Les femmes
connaissent
la chanson »
Mirail Grand M
→ P.10

DIM. 6
14H

Ô Blédi! Ô Toulouse!
aux Jardins
du Muséum
Jardins du Muséum
Parc de La Maourine

P.11

MAR. 12

Les rencontres inspirantes
Espace des diversités
→ P.11

JEU. 17 14H30 – 16H

14H30 – 16H Lecture musicale Médiathèque des Minimes → P.12

16H30

La Bataille d'Alger Espace des diversités → P.12

19H30 « La Bataille d'Alger » l'empreinte d'un parcours Espace des diversités → P.13

DIM. 20 14H Radio Tam Tam Tunisie / Algérie / Maroc Médiathèque José Cabanis

DU 23 AU 27

→ P.14

Festival Origines Contrôlées Salle Ernest Renan → P.14

Nov.

JEU. 7 18H Les cloches de Toumliline CIAM Université Jean-Jaurès → P.15

18H Slimane Azem une légende de l'exil Médiathège Empalot → P.16

JEU. 14
18H
Algérie - RFA
1982: un match
qui a marqué
l'histoire
Espace des diversités
→ P.17

MER. 20 À PARTIR DE 16H Cinémétèque à la Cinémathèque Cinémathèque de Toulouse → P.18

<u>JEU. 21</u> 18H

La guerre d'Algérie Médiathèque des Pradettes → P.19

DU 22 AU 24
Ô Blédi! Ô Toulouse!
fait son cinéma
Festival peuple
& musique au cinéma
Cinémathèque de Toulouse

→ P.19 **JEU. 28**

À PARTIR 17H Casbah mon amour, le before

La passerelle Négreneys → P. 20

18H30 Casbah mon amour, I'histoire de la casbah en musique Théâtre des Mazades → P.20

VEN. 29
17H
SAM. 30
14H – 19H
Salon des revues
plurielles
Médiathèque José Cabanis
+ P 21

Déc.

JEU. 5 20H Abdelkader Secteur One man show Le Bascala → P.22

MER. 19 20H30 Ô Blédi le mix Métronum → P. 22

ôblédi! ôToulouse!

Du 10 sept. 2019 au 12 janv. 2020 Entrée libre

Médiathèque José Cabanis

station Marengo-SNCF

Allée Jacques Chaban-Delmas 31500 Toulouse Métro A

Renseignements

www.toulouse.fr www.tactikollectif.org mediation@tactikollectif.org 05 34 40 80 70

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi : 10h-19h Jeudi : 14h-19h Dimanche : 14h-18h

D'autres événements viendront compléter cette programmation, retrouvez toutes les infos sur toulouse.fr et tactikollectif.org

Ils et elles ont quitté l'Algérie, le Maroc, la Tunisie... souvent avec tristesse parce que l'on quitte rarement sa famille et la terre qui nous a vu naître par plaisir. Mais il y a toujours un espoir, celui d'un avenir meilleur, pour soi et ses enfants. Il est bon de se dire qu'être venu à Toulouse, c'est du baume au cœur blessé des exilés. Toulouse c'est une ville facile à aimer, on s'y sent vite chez soi. Toulouse a une grande qualité, elle permet d'être toulousain sans tourner le dos à son histoire, sans se renier. C'est ainsi que ces immigrés, ces exilés, leurs descendants sont des Toulousains.

«Ô Blédi! Ô Toulouse!», «Ô mon pays, Ô Toulouse», c'est cela que veut dire cette exposition.

Bien sûr cette histoire n'est pas un long fleuve tranquille, ici comme ailleurs c'est aussi des moments difficiles, des problèmes encore non résolus. Mais c'est devenu leur ville, et la chanson de Nougaro leur hymne. À travers les récits de vie et de parcours, exceptionnels ou ordinaires, d'hommes et de femmes, qui ont fait Toulouse, comme Toulouse les a fait... Au côté des autres immigrations, avec en toile de fond Toulouse l'occitane, ils sont aussi l'histoire de Toulouse. C'est dans ce mouvement des identités, dans ce brassage culturel que Toulouse est ce qu'elle est, et c'est dans cette sincérité qu'elle se raconte, pour qu'au total nous fassions patrimoine commun.

Tactikollectif œuvre depuis des années en ce sens, révéler les traces des vies individuelles et collectives, les apports des immigrations, les dynamiques d'échanges culturels et comme l'a si bien dit Édouard Glissant « changer en échangeant sans crainte de se perdre ». En proposant cette exposition à la Ville de Toulouse, c'est une nouvelle contribution au récit de Toulouse que nous avons souhaité.

Salah Amokrane Commissaire général de l'exposition Tactikollectif

Comment avez-vous abordé le commissariat scientifique de cette exposition?

Quand on m'a proposé de mettre en œuvre une exposition sur les présences maghrébines à Toulouse, ma première réaction fut de constater l'absence de récit et de travaux d'envergure sur le sujet. Quel défi! Tout était à écrire et à raconter. Ma démarche fut de m'appuyer sur les travaux scientifiques des chercheurs spécialistes de l'histoire urbaine de la ville, comme de l'immigration. En effet, cette histoire de peuplement est intimement liée à l'histoire contemporaine de Toulouse, bouleversée par l'arrivée massive de rapatriés d'Afrique du Nord, puis de l'immigration liée au besoin de main d'œuvre des Trente Glorieuses. Ville d'accueil et de travail pour ces diasporas, il m'a semblé indispensable d'accompagner ce travail d'exposition par une collecte d'archives privées et d'archives orales auprès des familles maghrébines vivant à Toulouse depuis de nombreuses décennies

«Ô Blédi! Ô Toulouse!» donne à voir une immigration plurielle dans ces trajectoires mêlant l'exil sans retour des populations juives du Maghreb ou des familles de harkis à celle de l'immigration post-coloniale venue répondre aux besoins de main d'œuvre dans l'industrie électrochimique, ou les chantiers des travaux publics et du bâtiment. Riche des images d'archives comme celles du grand photographe Jean Dieuzaide, seul à avoir documenté ces présences, jusqu'aux archives privées qu'ont bien voulu nous prêter des familles toulousaines, cette exposition vous fera découvrir pour la première fois l'histoire des Toulousains venus d'Afrique du Nord. Cette histoire épouse l'histoire urbaine de la ville ainsi que l'éveil culturel et citoyen des enfants de l'immigration qui portent haut et fier aujourd'hui leur identité toulousaine en France et dans le monde

> Naïma Yahi Commissaire scientifique Pangée Network



Vernissage

La bande originale de l'exposition en live par Mouss & Hakim

Zebda, Motivés, Origines Contrôlées... Enfants d'Algériens, enfants de Toulouse, c'est aux Minimes qu'ils ont grandi. Mouss & Hakim, les "gars des faubourgs" comme les appelait Claude Nougaro, portent haut les couleurs de leur ville dans le paysage musical français. Depuis de nombreuses années, ils se sont emparés du patrimoine musical de l'immigration et des exils. Avec le projet musical Origines Contrôlées, ils ont revisité ces refrains composés le soir après l'usine par des artistes travailleurs immigrés, chantés dans les cafés, pour raconter l'immigration du point de vue de ceux qui l'ont vécue. Dans cette exposition, ils nous proposent, la chanson, la musique du générique de l'exposition Ô Blédi! Ô Toulouse!

MARDI 10 SEPT. 18H Concert Entrée libre Médiathèque José Cabanis SAMEDI 21 SEPT. • TOUTE ĻA

JOURNÉE ENTRÉE LIBRE

Marché paysan + Rencontres

Plein air Quartier des Izards



Marché paysan des Trois Cocus

L'association Tactikollectif et Izards attitude organisent le 21 septembre au cœur du quartier des Trois Cocus le premier marché paysan de son histoire. La nourriture demeure une problématique majeure de la vie des habitantes et habitants des quartiers populaires en France, le quartier des Trois Cocus n'échappe pas à cette réalité. Nous accueillerons donc une vingtaine de paysans et artisans respectueux de notre cadre de vie et de notre assiette. Le public ne sera pas exclusivement composé des habitants du quartier puisque, l'alimentation est un bien commun, unique et nécessaire... Toutes et tous sont donc les bienvenu-e-s!

SAMEDI 21 SEPT.

> ▼ 17H

ENTRÉE LIBRE

Rencontre

Bibliothèque des Izards



Le c<mark>ouscous,</mark> un plat maghrébin d'o<mark>rigine berbère</mark>

Ren<mark>contre avec l'historien</mark> et anthropologue Mohamed Oubahli

Le couscous pourrait bientôt figurer au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Exporté partout dans le monde, il est l'un des mets préférés des Français... Mais d'où vient le couscous? Quelle est son histoire?

INVITÉS Mohamed Oubahli (historien de l'alimentation) et Habib Samrakandi (directeur de la revue Horizons Maghrébins)

MERCREDI 25 SEPT. ↓ 14H-17H

ENTRÉE LIBRE

Atelier + Exposition

Médiathèque Saint-Exupéry (Bagatelle)



<mark>A</mark>telier d'écriture rap

L'atelier sera animé par le rappeur Klams, membre du Sarrazins Crew. C'est une formation de 3 MC qui vient du quartier du Mirail. L'atelier se terminera par un temps de restitution en musique.

L'immigration arabe en France exposition 17 sept. → 13 oct. 2019

INVI<mark>TÉ Klams du Sarrazin</mark>s Crew

MARDI 1^{ER} OCT.

↓ 18H

ENTRÉE LIBRE

Projection + Rencontre

Grand auditorium Médiathèque José Cabanis



Mardi de l'Ina

Des Marches pour l'égalité et contre le racisme aux avant-gardes culturelles dans les quartiers

Héritiers des luttes et des mouvements sociaux, les enfants de l'immigration maghrébine, que l'on nomme à l'époque les "Beurs", portent au tournant des années 1980 à Toulouse les premières initiatives en faveur de la lutte contre le racisme et les discriminations. Ce mouvement s'inscrit dans le sillage de la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983, qui rencontre un succès médiatique important et reçoit un accueil favorable des pouvoirs publics sous la présidence de François Mitterrand. Plusieurs associations de quartiers à Toulouse accueillent l'année suivante une étape de la seconde marche Convergence 84, qui démarre de plusieurs villes -

de province pour une traversée en mobylette de jeunes issus de l'immigration, venus de toute la France. À Toulouse, les initiatives associatives se multiplient au Mirail, à Bagatelle ou dans les quartiers nord.

Venez découvrir cette histoire au travers d'archives audiovisuelles de l'Ina, et en présence d'acteurs de ces mouvements.

INVITÉS Salah Amokráne (Tactikollectif) et Naima Yahi (historienne et directrice de Pangée Network) DIMANCHE
6
OCT.

14H-17H

<u>ENTRÉE LIBRE</u>

Exposition + Rencontre

Jardins du Muséum Parc de la Maourine



Ô Blédi! Ô Toulouse! aux Jardins du Muséum

Rencontre autour de l'exposition Ô Blédi! Ô Toulouse!

Ballade musicale et rencontre avec Mohamed Oubahli autour d'une histoire du thé à la menthe.

<u>INVITÉ</u> Mohamed Oubahli (historien de l'alimentation et anthropologue)

JEUDI 3 OCT. 18H

ENTRÉE LIBRE

Conférence chantée + Exposition

Mirail Grand M



« Les femmes connaissent la chanson »

Conférence chantée

Elles ont bercé les premières générations de l'immigration maghrébine en France: les chanteuses de l'exil ont chroniqué les affres de l'exil au féminin et ont su marquer de leur empreinte notre mémoire. Cette soirée exceptionnelle vous permettra de découvrir leur itinéraire personnel et leurs chansons grâce à l'historienné Naïma Yahi et la chanteuse Samira Brahmia qui interprètera quelquesunes de ces mélodies inoubliables.

Les femmes connaissent la chanson exposition du 17 sept. → 13 oct. 2019

INVITÉES Naïma Yahi (historienne et directrice de Pangée Network) et Samira Brahmia (artiste) MARDI 12 OCT.

+

19H

ENTRÉE LIBRE

Rencontre + Concert

Espace des diversités et de la laïcité



Les rencontres inspirantes

Rencontre avec des personalités inspirantes issues de la diversité avec Diane Obam dirigeante fondatrice du réseau Booster Activ, Erik Ahonto ingénieur chez Airbus, Jocerand Makila humoriste et acteur. Ces rencontres seront clôturées par un temps musical avec Fethi.

Sobre à la fois et stone, la musique jouée par ce trio composé autour du guitariste chanteur Fethi, est un mélange de sonorités afro-maghrébines qui puise dans le répertoire underground et rebelle des années 80. Entre compositions et reprises des titres inconnus, ce trio rend hommage à une tradition orale et à une culture rebelle oubliées.

Fethi Naceur : chant lead, guitare Sofiane Benkacimi : batterie Mounir Hach : basse

JEUDI 17 OCT.

↓

14H30-16H

ENTRÉE LIBRE

Lecture musicale + Exposition

Médiathèque des Minimes



Lecture musicale

Joueur d'oud, Lakdar Hanou cultive une musique au croisement de la Méditerranée, de l'Afrique du Nord, de l'Afrique subsaharienne, de l'Extrême-Orient et de l'Occident.

Avec une grande expérience de la scène en tant que slameur et chanteur rap ragga, Chiko construit en parallèle un parcours de comédien issu notamment du théâtre forum et théâtre d'improvisation, qu'il associe à d'autres formations de différentes influences. Ensemble ils proposeront une lecture musicale aux couleurs du Maghreb.

Histoire des présences araboorientales en France exposition du 1er oct. → 2 nov. 2019

ARTISTES Lakdar Hanou & Chiko

JEUDI 17 OCT. ↓

16H30

ENTRÉE LIBRE

Ciné club avec Karavan

Espace des diversités et de la laïcité



La Bataille d'Alger

Un film de Gillo Pontecorvo, 1971

Novembre 1954, l'organisation terroriste entreprend son activité en Algérie; ce sont les premiers attentats à la bombe dans les bars, les gares et les cinémas de la ville européenne.

Octobre 1957, les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du FLN.

JEUDI 17 OCT. ↓ 19H30

ENTRÉE LIBRE

Rencontres + Débat

Espace des diversités et de la laïcité



« La Bataille d'Alger » l'empreinte d'un parcours

un documen<mark>taire</mark> par Cheikh D<mark>jemaï, 2017</mark>

En 1965, trois ans après l'indépendance de l'Algérie, le cinéaste italien Gillo Pontecorvo entreprend le tournage d'un film reconstituant la bataille d'Alger (1956/1957). Ce film en noir et blanc à l'esthétique inspirée des actualités fait l'effet d'une bombe et rafle en 1966 le Lion d'Or à Venise. Alors qu'en France le film sera interdit jusqu'en 1971, en Algérie il devient mythique. programmé chaque année par la télévision pour la commémoration de l'Indépendance. Il est coproduit par la société de Yacef Saadi, un des héros de la lutte de libération devenu producteur et qui joue son propre rôle dans le film de Pontecorvo, Le tournage du film à Alger va servir de leurre pour faire entrer plus discrètement les chars de l'armée de Boumedienne dans la ville lors du coup d'État qui renverse le Président Ben Bella, En 2003, lors des opérations militaires en Irak, le film est montré à des officiers américains comme un exemple de combat réussi contre le terrorisme urbain.

<u>INVITÉ</u> Cheikh Djemaï (réalisateur)

DIMANCHE 20

OCT.

14H

ENTRÉE LIBRE

Émission de radio enregistrée en public

> Médiathèque José Cabanis



Radio Tam Tam

Tunisie - Algérie - Maroc

Dans le cadre de l'exposition Ô Blédi! Ô Toulouse! Mouss & Hakim proposeront une série d'émissions: Radio Tam Tam – Tunisie Algérie Maroc – une émission de radio en live animée par les chanteurs toulousains et leurs invités

JEUDI 7 NOV. ↓ 18H

ENTRÉE LIBRE

Projection + Rencontre

CIAM Université <mark>Je</mark>an-Jaurès



Les cloches de Toumliline

Une histoire de Bénédictins au Maroc

Le monastère de Toumliline a été fondé en 1952 par des moines de l'Abbaye d'En-Calcat à Dourgne dans le Tarn. Ce fut un lieu de rencontres interculturelles, de résidence d'artistes et un espace de dialogue interreligieux. Le film donne la parole à la fois aux fondateurs et aux bénéficiaires de cette expérience inédite dans le contexte de décolonisation et d'éclatement de l'Empire colonial français.

Les adeptes du Guide spirituel de Mostaganem, Sidi Ahmed Alawi, installés en région Occitanie sont aujourd'hui les successeurs de cette expérience première. Les Scouts Musulmans de France de la région Occitanie organisent des activités culturelles et spirituelles avec les moines Bénédictins de notre région.

Un film de Hamid Derrouich, 52mn Conseiller scientifique : Mohammed Habib Samrakandi

23 **↓**

27 OCT.

DÉBATS:

ENTRÉE LIBRE

CONCERTS:

8 € EN PRÉVENTE 10 € SUR PLACE

Rencontres à 18H Concerts à 20H30 sauf dimanche à partir 11H

Salle Ernest Renan



+ d'infos sur tactikollectif.org

Festival O<mark>rigines Co</mark>ntrôlées

Seizième édition du Festival Origines Contrôlées, seize années toujours pour convaincre de l'importance de partager les mémoires, de connaître l'histoire et le passé pour comprendre le présent. Pour notre part, nous restons convaincus que ce travail de mémoire des quartiers, des immigrations, est l'axe central de notre contribution à l'universel. Nous le réaffirmons c'est un moyen de lutter contre le racisme et les discriminations. En réalité, remettre en cause la légitimité ou l'intérêt du travail de mémoire de l'immigration pour comprendre les discriminations contemporaines, reviendrait alors à faire de la question du racisme une question sans autres explications que celle du rejet en raison de la couleur de peau, ou de la religion. Nous, nous croyons au patrimoine commun.

Comme c'est le cas depuis trois ans, le festival se déroulera salle Ernest Renan, dans notre quartier d'origine. Du 23 → 27 oct. 2019. JEUDI 7 NOV. ↓ 18H

ENTRÉE LIBRE

Projection + Rencontre

Médiathèque Empalot



Slimane Azem une légende de l'exil

Le portrait de Slimane Azem, fameux représentant de la chanson algérienne, envisagé comme une plongée dans l'univers poétique d'une culture plurimillénaire, celle des Berbères. Au travers de l'œuvre de cet artiste adulé par les siens, éclairage sur cette communauté Kabyle qui constitue un des fondements de l'identité nationale algérienne.

En présence de la famille Azem

JEUDI 14 NOV. ↓

18H ENTRÉE LIBRE

Rencontre + Débat

Espace des diversités et de la laïcité



Algérie - RFA 1982

Un match qui a marqué l'histoire

Le début des années 80 marque l'émergence du football Nord-Africain sur la scène internationale. Durant la Coupe du monde 1982, le tirage au sort a choisi la confrontation entre l'ogre allemand, la RFA contre le nouveau venu, l'Algérie des Dahleb et Kourichi. La jeune équipe d'Afrique du Nord est finalement plus rapide et plus technique, l'Algérie l'emporte 2 buts à 1. Ce résultat fait sensation dans tous les médias internationaux.

Le match d'après qui opposera la RFA à l'Autriche ne sera qu'un arrangement entre les deux pays qui aura pour conséquence, l'élimination de l'Algérie... Un scandale qui restera dans les annales du football, et dans la mémoire de tous les Algériens. Nordine Kourichi aujourd'hui commentateur sportif dans divers médias, était professionnel en France principalement à Lille de 1982 à 1986 et international algérien où il jouait au poste de défenseur central.

INVITÉS Nordine Kourichi (footballeur professionnel) et Yvan Gastaud (Maître de conférences à l'UFR STAPS de l'université de Nice)

MERCREDI 20 NOV. ↓ À PARTIR

DE 16H ENTRÉE LIBRE

Conférences + Projections + Débats

Cinémathèque de Toulouse



Cinémétèque à la Cinémathèque

Au tournant des années 70/80 le cinéma – en avance sur les Politiques – prend acte de l'installation durable des immigrés en France, les enfants arrivants à l'âge adulte se projettent non plus sur les terres de leurs parents mais bien dans l'Hexagone, et ce malgré le climat de violence et de discriminations entretenu à leur égard.

Un cinéma de l'immigration commence à exister sur les écrans bien pâles jusque là et impose des regards "de l'intérieur" sur les violences coloniales subies et la dure condition des travailleurs immigrés, loin des discours misérabilistes et quelque peu paternalistes. Plusieurs réussissent des percées significatives jusqu'à imprimer les visages et les sujets de leurs proches sur les écrans avec leur propre écriture, contribuant ainsi à créer ce que certaines critiques appelleront une "nouvelle vague du cinéma français".

Lors de ces rencontres nous déroulerons une certaine histoire du cinéma des quartiers et des immigrations qui mérite qu'on fasse le détour... JEUDI 21 NOV. ↓ 18H

ENTRÉE LIBRE

Rencontre + Exposition

Médiathèque des Pradettes



La guerre d'Algérie

Regards croisés

L'exposition La guerre d'Algérie. Histoire commune, mémoires partagées ? interroge la pluralité des mémoires entourant ce conflit et a pour vocation de libérer la parole autour de cette guerre, tout en transmettant cette mémoire aux jeunes générations. Des acteurs et des témoins de la guerre d'Algérie : ancien appelé ou engagé, ancien combattant / militant du FLN / ALN, ancien harki, pied-noir, juif d'Algérie, etc viendront apporter leurs regards sur cette mémoire.

La guerre d'Algérie. Histoire commune, mémoires partagées ? en partenariat avec L'Office national des anciens combattants et victimes de guerre.

INVITÉS Des témoins de la guerre d'Algérie

22 23 NOV.

ENTRÉE LIBRE

Ciné-débat

Festival peuple & musique au cinéma à la Cinémathèque de Toulouse



Ô Blédi! Ô Toulouse! fait son cinéma

En partenariat avec l'association Escambiar, Tactikollectif proposera lors d'une soirée dédiée à la présence maghrébine en France une programmation qui mettra à l'honneur ce patrimoine musical et culturel.

JEUDI 28 NOV. ↓ A PARTI

→ À PARTIR DE 17H

ENTRÉE LIBRE

Rencontre

La passerelle Négreneys



Casbah mon amour, le before

En partenariat avec l'association culturelle Sozinho, l'équipe du spectacle vous invite à prendre le thé à La passerelle Négreneys, pour parler de l'histoire de ce nouveau spectacle produit par Cabaret Sauvage Production.
Plus d'autres surprises!

<u>INVITÉ</u> Méziane Azaïche (créateur du spectacle et directeur du Cabaret Sauvage à Paris) VENDREDI 29 NOV. ↓ 17H

ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 30 NOV. ↓ 14H-19H

ENTRÉE LIBRE

Salon des revues

Médiathèque José Cabanis



Salon des revues plurielles

L'association des Revues plurielles réunit une quinzaine de publications autour de thématiques interculturelles, artistiques, savantes et / ou militantes, autour des migrations, des échanges. Chaque année, avec l'appui d'Ent'revues, elle organise Autres cultures, autres revues, le salon des Revues plurielles, se déplace de ville en ville, à la rencontre des publics.

Elle invite les revues et éditeurs locaux dont les écrits résonnent avec leurs sujets. Les deux jours de salon seront ponctués de moments d'échange et de création.

Les 29 et 30 novembre, elle s'installera à la Médiathèque José Cabanis et proposera une soirée avec Hocine Ben, « l'une des plus fines plumes du slam français » ; un échange sur le passage de l'information à la littérature entre le magazine Wahed, le mook Gibraltar, la revue Horizons maghrébins ; une table ronde où les revues plurielles se présentent, autour du thème de la dignité.

<u>INVITÉS</u> Hocine Ben, le magazine Wahed, le mook Gibraltar, la revue Horizons maghrébins

JEUDI 28 NOV. ↓ 18H30

8 € EN PRÉVENTE

10 € SUR PLACE

Spectacle Musique Orientale Chaâbi

> Théâtre des Mazades



Casbah mon amour

L'histoire de la casbah en musique

Un spectacle musical au nom évocateur, qui propose de nous dépeindre l'histoire de la musique Chaâbi, et aussi du quartier d'Alger où celle-ci a vu le jour. Les musiciens, accompagnés d'un comédien conteur, rendent hommage à l'Algérie, ainsi qu'aux artistes qui ont fait naître et perpétuer ce genre musical, qui puise ses racines dans les Noubas arabo-andalouses, et, qui est désormais ancré dans la culture du pays.

Spectacle sur une idée originale de Méziane Azaïche, directeur du Cabaret Sauvage Direction artistique : Mohamed Abdennour alias Ptit Moh, comédien : Athman Bendaoud, metteur en scène : Boualem Gueritli, mandole & chant : Djemaï Hafid, guitare et flûte : Malik Kerrouche, violon : Naser Beghad, derbouka : Amar Chaoui, tambourin : Hamani Ait Idir

JEUDI 5 DÉC. ↓ 20H

37 € TARIF UNIQUE

One man show

Le Bascala 12 rue de la Briqueterie à Bruguières

Abdelkader Secteur

Salam Aleykoum

Dans cette nouvelle aventure, au carrefour du conte et du one-manshow, il nous raconte avec son sens inouï de la tchatche et de la dérision, son existence haute en couleur, partagée entre les deux rives de la Méditerranée. De son enfance au bled coincé entre seize frères et sœurs, à son quotidien d'immigré fraîchement débarqué à Paris, tout est prétexte à la rigolade pour cet artiste, hors norme, dont la justesse n'a d'égale que la générosité. Au cours de ce voyage, Abdelkader Secteur danse avec les mots, jongle avec son corps, et devient tous les personnages de la commedia dell' arte à lui tout seul.

Spectacle en arabe Coproduction: Bleu Citron et Tactikollectif, en accord avec Kader Aoun Productions

JEUDI 19 DÉC. ↓ 20H30

8 € EN PRÉVENTE

10 € SUR PLACE

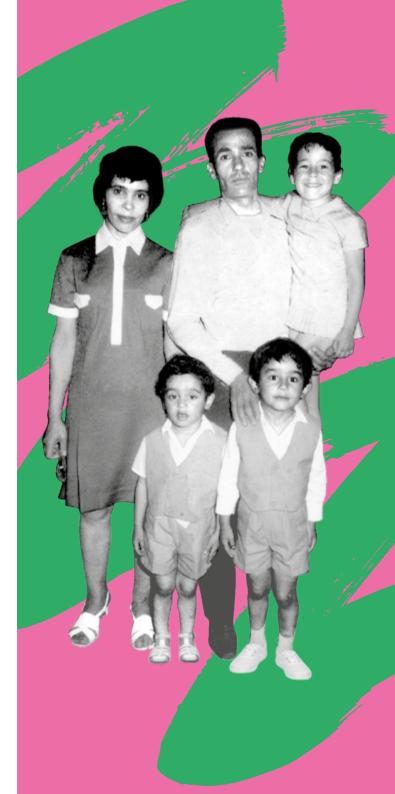
Soirée Djs set Références Électro Oriental

Métronum



Ô Blédi le mix

Le Tactikollectif offre une carte blanche au DJ marseillais Big Buddha, il est Big buddah DJ sans particule; Baba Squaaly journaliste musical spécialiste de rien et curieux de tout (Radio Nova, RFImusique.com et par le passé Mondomix, Musique Info Hebdo, l'Affiche...). Ce DJ sans religion kiffe les mixes en lacets qui grimpent jusqu'aux sommets des musiques du monde plutôt que les autoroutes qui desservent les zones commerciales bien achalandées en beats orthogonaux. Il nous emportera dans un voyage musical aux couleurs du bled...



Tactikollectif, association culturelle et concernée depuis 20 ans...

Fort d'une histoire marquée par des actions emblématiques dans les quartiers populaires de Toulouse, par une volonté politique et musicale, et par un engagement résolu mais toujours joyeux, le Tactikollectif est un acteur culturel et citoyen. L'association propose de contribuer au récit de l'histoire de l'immigration du point de vue des concerné-e-s.

Acteurs privilégiés dans la destinée de ces communautés, et relais des expressions de ces hommes et femmes, c'est autour des artistes que se cristallise la démarche. Porteur du Festival Origines Contrôlées qui célèbrera cette année sa 16ème édition, le Tactikollectif c'est des moments de culture. de musique et de convivialité où la réflexion et le débat gardent une place centrale. À travers ses différents modes d'action et de diffusion, l'ambition pour Tactikollectif est de mettre en lumière une production culturelle et intellectuelle, passée ou présente, qui contribue à l'évolution des regards portés sur l'immigration et de participer à la production de nouvelles formes d'éducation populaire.

www.tactikollectif.org

Créé en 1975. l'Institut national de l'audiovisuel (Ina), entreprise publique audiovisuelle et numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine audiovisuel français.

Dans une démarche d'innovation tournée vers les usages, l'Ina valorise ses contenus pour les partager avec le plus grand nombre : sur ina.fr pour le grand public, sur inamediapro.com pour les professionnels, à l'Ina THÈQUE pour les chercheurs.

Avec plus de 2 400 documentaires et programmes produits depuis 40 ans, l'Ina a acquis une expérience et un savoir-faire uniques dans la construction du récit et le traitement visuel des archives

L'Ina concentre également des compétences d'expertise, une vocation d'observatoire des médias, au service de l'excellence et de l'innovation. Enfin, l'Institut est l'un des premiers centres de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias et s'affirme comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

Installée à Toulouse depuis 1982, la délégation Ina Pyrénées représente toutes les missions de l'Ina sur le territoire du grand Sud-Ouest. Elle est l'interlocutrice privilégiée pour toutes demandes d'images et de sons dans les régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

ina

Ce projet reçoit le soutien de :





















Nos partenaires:































Crédits:

Conception ViF vifdesign.fr

Couverture:

© Louisa Tounsia et son orchestre. Cabaret La Casbah, Paris, 1947. Archive Youssef Hagege. Collection particulière. Droits réservés.

© Germaine Chaumel, Mairie de Toulouse, Archives municipales, fonds Chaumel, 739/3/1

Page 23:

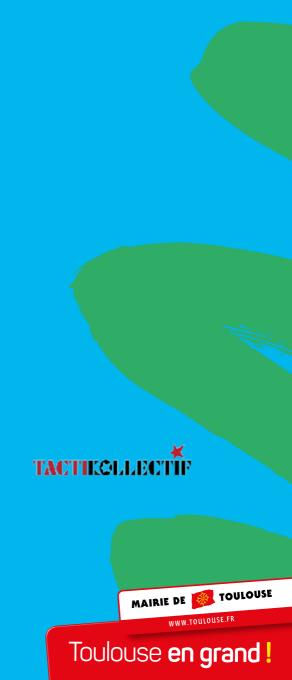
© Archive famille Zidelmal. Collection particulière. Droits réservés

Rahat:

© Enfants jouant au ballon, Quartier de Bagatelle, années 80. Archive Hafid El Alaoui Collection particulière. Droits réservés.

www.institut.ina.fr





pangée _netwotk