TACTIKOLLECTIF présente

# ORIGINES CONTRÔLÉES

15e édition
TOULOUSE

**03 AU 06 OCTOBRE 2018**

*Izards Quartiers Nord*
Salle Ernest Renan
Métro Trois Cocus

rencontres·concerts·spectacles·expo·projection

**Dooz Kawa**
**Chilla**
**Ritay Soro**
**L'Orient Express**
**Davodka**
**Haroun** *(La Scred)*
**Denfima**
**Wary Nichen** *(stand up)*

***EN ATTENDANT ORIGINES...***
***17/09 au 13/10***
***Médiathèque des Izards***
***EXPOSITION Artistes***
***et diversités en France***
***Vendredi 28/09 à 18h***
***Origines Contrôlées***
***à La passerelle Negreneys***
***« Trésors de scopitones***
***arabes & berbères »***
***PROJECTION - CONCERT***
***EXPOSITION***

*Intervenants*
**BERTRAND DICALE**
**EDOUARD ZAMBEAUX**
**PAUL ARIÈS**
**FATIMA OUASSAK**

TACTIKOLLECTIF

# DOSSIER DE PRESSE

# EDITO

***Festival « Origines Contrôlées » 2018. Le 15éme édition.***

*Plus que jamais « Origines Contrôlées » reste un festival engagé qui veut tenir sa place dans l'espace culturel et citoyen.*

*Maintenant installé dans le quartier populaire des Izards, et sur les quartiers nord de Toulouse , le festival Origines Contrôlées est le point d'orgue d'une année de présence au quotidien, d'une année de travail sur les questions de mémoires et de société. C'est également l'occasion de mettre en lumière la dynamique de celles et ceux qui se mobilisent tout au long de l'année, dans ce quartier mais aussi ailleurs, à Toulouse et dans le pays.*

*Lorsque l'on s'interroge sur le sens de notre action, il y a bien entendu l'idée que le combat pour l'égalité et contre les discriminations est central, et c'est le quotidien de notre mobilisation. Mais il y a aussi cette idée plus subtile, comme une question que l'on se pose aussi à soi-même, « Sommes-nous légitimes ? ».*



*Se sentir, être légitime, c'est ne pas accepter les assignations à ne s'exprimer que sur certains sujets. C'est, ne pas se réduire soi-même à des sujets spécifiques et affirmer que les habitants, celles et ceux qui agissent ont beaucoup à dire sur tous les sujets de société, qu'il s'agisse de culture, d'éducation, ou l'écologie…que ce soit pour le quartier, le pays ou le monde.*

*Cette légitimité nous la revendiquons, à partir de nos expertises du quotidien, avec l'idée que ces expériences de vie produisent un regard particulier et des points de vues enrichissants pour l'ensemble des habitant-e-s de ce pays. C'est peut-être cela le sens, l'utilité de ce festival et de notre action…*

*À partir de ces expressions artistiques, de ces rencontres, ne nous limitons pas et affirmons que nous sommes légitimes sur tous les sujets.*

*Il y a une expression qu'emploient parfois les exilés « il n'y a de distance que dans le cœur », alors pour la paraphraser, à « Origines Contrôlées » nous dirons, « il n'y a de distance que dans la tête ».*

**CONTACT INFOS & INTERVIEW**
Bahija Kibou
06 27 19 03 26 - communication@tactikollectif.org

TACTIKOLLECTIF présente

# ORIGINES CONTRÔLÉES

15e édition TOULOUSE

rencontres·concerts·spectacles·expo·projection

**Izards Quartiers Nord**
Salle Ernest Renan
Métro Trois Cocus

03 au 06 OCTOBRE 2018

Dooz Kawa
Chilla
Ritay Soro
L'Orient Express
Davodka

Haroun (La Scred)
Denfima
Wary Nichen (stand up)

*Intervenants*
BERTRAND DICALE
EDOUARD ZAMBEAUX
PAUL ARIÈS
FATIMA OUASSAK

# PROGRAMMATION

*EN ATTENDANT ORIGINES...*

*Du 17 septembre au 13 octobre* **EXPOSITION**
***Artistes & Diversités en* France** *Entrée Libre*

*Vendredi 28 septembre* **PROJECTION - CONCERT - EXPO**
**Origines Contrôlées à La Passerelle Negreneys**
**18h** Documentaire « *Trésors de scopitones arabes, kabyles et berbères* » *Entrée Libre*

## Mercredi 3 octobre

**20h30 SPECTACLE** *Stand Up*
**Wary Nichen**
*Entrée libre*

## Jeudi 4 octobre

**18h RENCONTRE/DÉBAT** *«Raconter les quartiers»*
**Périphéries par Edouard Zambeaux** + *invités*
*Emission enregistrée en public.*
*Entrée libre*

**20h30 CONCERT** *Raï & Châabi*
**L'Orient Express**
*« Ambiancé par MOUSS & HAKIM »*
*Entrée libre*

## Vendredi 5 octobre

**18h RENCONTRE/DÉBAT** *Écologie & quartiers populaires*
**Paul Ariès & Fatima Ouassak**
*Entrée libre*

**20h30 CONCERT** *Hip Hop*
**Dooz kawa - Haroun** *La Scred* **- Denfima**
*Tarifs : prévente 8€ / sur place 10€*

## Samedi 6 octobre

**18h RENCONTRE/DÉBAT**
**Bertrand Dicale**
*Ces chansons qui font l'histoire*
*des quartiers populaires*
*Entrée libre*

**20h30 CONCERT** *Hip Hop*
**Davodka - Chilla - Ritay Soro**
*Tarifs : prévente 8€ / sur place 10€*

TACTIKOLLECTIF présente

# ORIGINES CONTRÔLÉES

15e édition TOULOUSE

rencontres·concerts·spectacles·expo·projection

**Izards Quartiers Nord**
Salle Ernest Renan
Métro Trois Cocus

03 AU 06 OCTOBRE 2018

Dooz Kawa
Chilla
Ritay Soro
L'Orient Express
Davodka
Haroun (La Scred)
Denfima
Wary Nichen (stand up)

*Intervenants*
BERTRAND DICALE
EDOUARD ZAMBEAUX
PAUL ARIÈS
FATIMA OUASSAK

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### EN ATTENDANT ORIGINES...

**DU 17 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE À LA MÉDIATHÈQUE DES IZARDS**
**EXPOSITION**
***Artistes & Diversités en* France**
La France s'affirme comme une grande nation culturelle grâce à la participation de chanteurs, musiciens, acteurs aux parcours souvent extraordinaires. De la chanteuse américaine Joséphine Baker, au Franco-Hongrois Brassaï, maître de la photographie, en passant par Pablo Picasso, ces artistes ont écrit les premières pages d'un récit qui fait de la France une nation plurielle.

*Médiathèque des Izards – Place Micoulaud 31200 Toulouse - Métro B station Trois cocus*
*Horaires : mardi 10-18h | mercredi & vendredi : 10-12h30 14-18h | jeudi : 14-18h | samedi : 10-17h*
*Entrée Libre*

**Vendredi 28 septembre**
**Origines Contrôlées à La Passerelle Negreneys**

**18h PROJECTION - CONCERT - EXPO**

**« Trésors de scopitones arabes, kabyles et berbères »**
de Anaïs Prosaïc et Michèle Collery, Dum Dum Films, Canal+, documentaire 52 min, 1999.
On connaît peu les Scopitones des cafés immigrés des années 70... Michèle Collery replonge ici dans un passé proche, et pourtant méconnu, celui de la première vague d'immigration ; qui met en lumière un patrimoine culturel riche et audacieux.

**Suivi d'un moment de musique orientale par Naceur Fatih Nour**

**Exposition par l'association Sozinho**
*La Passerelle 38 rue des Anges 31200 Toulouse - Métro B Station Claude Nougaro*
*(En partenariat avec Sozinho)*
*Entrée libre*



### Mercredi 3 octobre

**20h30 SPECTACLE** *Stand Up*
**Nomade 2.0 par Wary Nichen**
Nomade 2.0 est un spectacle à but lucratif où des personnes qui ne se connaissent pas forcément restent assises dans le noir pendant une heure en train d'écouter un homme exposer une série d''idées marrantes. Techniquement, le nomade est un sans-abri. Ayant opté pour un mode de vie basé essentiellement sur les déplacements, il dispose d'un grand nombre de Miles qui le propulse au statut de SDF Platinum. L'univers de Wary se résume assez bien dans une citation de ses parents : «Un humour à l'image du business qu'il engendre : Très très fin»

*Entrée libre*

### Jeudi 4 octobre

***Dans le cadre de «Graine de culture»***
**16h30** CONCERT
**Antonio Fajardo** *(Gypsy Famenco Latino)*
*Musicien originaire des Izards, riche de plus de 25 ans de carrière, il participe à de nombreux projets avec des artistes tels que Sandoval, Natural ou Kiko Ruiz.. Il viendra clore cette journée organisée par la Mairie de Toulouse.*

*Place Micoulaud* **-** *Entrée libre*

## Jeudi 4 octobre

**18h RENCONTRE/DÉBAT** *« Raconter les quartiers » Périphéries.*

**Edouard Zambeaux** *et ses invités*

Pendant 12 ans dans « Périphéries », Edouard Zambeaux a ouvert l'antenne de France Inter aux gens «normaux», ceux qui habitent en marge des hyper centres économiques, politiques et médiatiques.
En 2018, l'émission revient dans une version augmentée en podcast et en ligne sur le site Périphéries.fr. Reportages, débats, émissions participatives et formats documentaires se succéderont avec la même ambition, raconter et décrypter les réalités sociales et urbaines.
A l'occasion du festival, Périphéries.fr sera enregistrée dans sa formule débat en public avec des invités et en donnant la parole aux habitants pour entendre leur point de vue et réfléchir à la manière de «raconter les quartiers…» *Emission enregistrée en public. Entrée libre*

**20h30 CONCERT** *Raï & Châabi*
**L'Orient Express**
*« Ambiancé par MOUSS & HAKIM » Entrée libre*

## Vendredi 5 octobre



**18h RENCONTRE/DÉBAT** *Écologie & quartiers populaires : Une autre face du combat pour l'égalité.*

**Paul Ariès & Fatima Ouassak**
***Animé par Pouria Amirshahi directeur de l'hebdomadaire Politis***

Les quartiers concentrent l'ensemble des questions sociales. La question écologique ne fait pas exception, avec un enjeu crucial pour ce qui est de l'alimentation. Il n'est pas rare d'entendre ici ou là que l'écologie, le bio c'est pour les « bobos »….pourtant l'intérêt des habitants est là et les initiatives citoyennes sont nombreuses. S'emparer de cette question écologique c'est revenir sur les difficultés économiques des quartiers qui favorisent les achats à bas prix de produits de mauvaise qualité. C'est inventer de nouveaux liens de solidarité, de santé… *Entrée libre*

**20h30 CONCERT** *Hip Hop*
**Dooz Kawa - Haroun** *La Scred* **- Denfima**

*Tarifs : prévente 8€ / sur place 10€*

## Samedi 6 octobre

**18h RENCONTRE/DÉBAT** *Ces chansons qui font l'histoire des quartiers populaires*
**Bertrand Dicale**

Bertrand Dicale, journaliste et auteur spécialiste de la chanson française animera une rencontre sur ce que la chanson raconte des quartiers populaires. Ils sont riches d'histoires et de mémoires, de leur construction à leur peuplement, de leurs revendications à leurs mobilisations… Comme souvent ce sont les artistes et en particuliers les chanteurs et chanteuses populaires qui disent le quotidien des habitants, leurs joies leurs peines bien-sûr, mais aussi les grands moments de la vie collective, les changements, les rencontres ; les préoccupations sociales et politiques… *Entrée libre*

**20h30 CONCERT** *Hip Hop*
**Davodka - Chilla - Ritay Soro**

*Tarifs : prévente 8€ / sur place 10€*

TACTIKOLLECTIF présente

# ORIGINES CONTRÔLÉES

15e édition TOULOUSE

rencontres·concerts·spectacles·expo·projection

Izards Quartiers Nord
Salle Ernest Renan
Métro Trois Cocus

03 au 06 OCTOBRE 2018

Dooz Kawa
Chilla
Ritay Soro
L'Orient Express
Davodka
Haroun (La Scred)
Denfima
Wary Nichen (stand up)

Intervenants
BERTRAND DICALE
EDOUARD ZAMBEAUX
PAUL ARIÈS
FATIMA OUASSAK

## EN ATTENDANT ORIGINES...

**EXPOSITION**
***Artistes & Diversités en France***
*du 17/09 au 13/10*

**Joséphine Baker, 1939 © Studio Harcourt.**

Faire l'histoire de la culture en France, d'un siècle à l'autre, de la Première Guerre mondiale aux nouvelles générations d'artistes, en soulignant l'apport des diversités des quatre coins du monde, est un défi à plus d'un titre. Dès les premières années, la France s'affirme comme une grande nation culturelle grâce à la participation de chanteurs, musiciens, acteurs aux parcours souvent extraordinaires. De la chanteuse américaine Joséphine Baker, star du music-hall, au Franco-Hongrois Brassaï, maître de la photographie, en passant par Pablo Picasso, peintre-sculpteur espagnol, ces artistes ont écrit les premières pages d'un récit qui fait de la France une nation plurielle. Pour beaucoup, ils sont nés hors de l'hexagone.
L'histoire de la musique a été marquée par des artistes emblématiques issus des grandes vagues coloniales ou migratoires, Henri Salvador, Dalida, Ernest Léardée, Charles Aznavour, Django Reinhardt, Sylve Vartan, Johnny Hallyday, celle de la danse tout autant, avec Féral Benga notamment. Le cinéma s'affirme, génération après génération, de Louis de Funès à Simone Signoret, jusqu'à la génération actuelle d'artistes tels que Jamel Debbouze, NTM, comme l'un des creusets français de nos identités collectives.
Hommes et femmes dans le siècle, ils ont chanté, dansé et se sont exprimés pour faire de la France une grande nation culturelle, riche de ses diversités et de la multiplicité des récits de ceux qui ont construit son patrimoine.
C'est leur histoire, notre histoire que propose de raconter le programme Artistes de France sur une multiplicité de supports.

*Médiathèque des Izards – Place Micoulaud 31200 Toulouse - Métro B station Trois cocus*
*Horaires : mardi 10-18h | mercredi & vendredi : 10-12h30 14-18h | jeudi : 14-18h | samedi : 10-17h*

# EN ATTENDANT ORIGINES...

## ORIGINES CONTRÔLÉES À LA PASSERELLE NEGRENEYS

***Projection - Concert - Exposition***

Vendredi 28 septembre

**18h PROJECTION**

**« Trésors de scopitones arabes, kabyles et berbères »**

*De Anaïs Prosaïc et Michèle Collery, Dum Dum Films, Canal+, documentaire 52 min, 1999.*

On a tous en tête l'image de Scopitones des années 60, ces machines à clips diffusant les tubes de l'époque, alors que la télévision ne s'était pas encore installée dans les salons. On connaît peu en revanche les Scopitones des cafés immigrés des années 70... Michèle Collery replonge ici dans un passé proche, et pourtant méconnu, celui de la première vague d'immigration ; et met en lumière un patrimoine culturel riche et audacieux.

***Suivi d'un moment de musique orientale par Naceur Fatih Nour***

**EXPOSITION par l'association Sozinho**

Cette action est réalisé en collaboration avec l'assocaition Sozinho.

*La Passerelle 38 rue des Anges 31200 Toulouse - Métro B Station Claude Nougaro*
*(En partenariat avec l'assocaition Sozinho)*

# LES INTERVENANTS

## BERTRAND DICALE

Il explore la culture populaire. Auteur d'une trentaine d'ouvrages consacrés à l'histoire de la chanson ou à des vies d'artistes (Serge Gainsbourg, Georges Brassens, Juliette Gréco, Charles Aznavour, Cheikh Raymond…), il est aussi chroniqueur sur France Info (« Ces chansons qui font l'actu », notamment), et auteur de documentaires pour la télévision. Antillais, il a également publié *Ni noires, ni blanches – Histoire des musiques créoles,* chez La Rue Musicale, éditions de la Philharmonie.

En savoir plus : www.francetvinfo.fr/journaliste/bertrand-dicale/

## ÉDOUARD ZAMBEAUX

C'est un journaliste spécialisé sur les banlieues et les questions sociales. Après 10 ans de presse écrite et de multiples collaborations (La Vie, Géo, Les Echos, Science et Vie, Grands reportages, Ouest France, Challenges…) il a rejoint Radio France Internationale où il produit pendant huit ans deux magazines de société : Territoires de jeunesse (2002-2006) puis Microscopie (2006-2010) de 2005 à 2017 . Edouard Zambeaux a également produit et présenté Périphéries sur France Inter. Il a été le responsable en mars 2006 de la journée spéciale «Tous aux postes» sur France Inter qui a permis à 300 jeunes de banlieue de s'emparer de l'antenne de la radio pendant une journée. Édouard Zambeaux est l'auteur d'une enquête «en prison avec des ados» publiée aux éditions Denoël, il est lauréat du prix « Tout court » 2018 de la Scam pour l'ensemble de Périphéries sur France Inter, du prix de la Fondation Varenne (en 2006 et 2011) et du prix stop aux clichés (2010), il est membre depuis 2004 du jury du prix Goretta de la Radio Suisse Romande.

En savoir plus : peripheries.fr

# LES INTERVENANTS

**FATIMA OUASSAK**

Politologue, et fondatrice du réseau Front de Mères et du Réseau Classe/Genre/Race, réseau d'ac-teurs universitaires, militants, institutionnels et associatifs qui travaillent sur des projets en lien avec les enjeux d'égalité et d'intersectionnalité. Autrice de «Discriminations Classe/Genre/Race, repères pour comprendre et agir contre les discriminations subies par les femmes issues de l'immigration post-coloniale», Ifar, 2015. Co-fondatrice du Front de Mères, syndicat de parents des quartiers populaires.

**PAUL ARIÈS**

Politologue, essayiste, et rédacteur en chef du mensuel Les Z'indigné(e)s. Paul Ariès assume ses deux casquettes, celle du politologue spécialiste de la mondialisation et celle du citoyen engagé. Ancien président du CETIM-France (Centre Europe Tiers-Monde) dont la devise est «*Il n'y a pas un monde développé et un monde sous-développé mais un seul monde mal-développé*».
Membre de la commission des droits humains de l'ONU. Co-Organisateur du 1er Forum international de la pauvreté avec Emmaüs Lescar-Pau. Rédacteur en chef de la revue Les Zindigné(e)s. Directeur de l'Observatoire International de la Gratuité. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages, conférencier international. Paul Ariès aime se définir comme Objecteur de croissance amoureux du bien vivre.
En savoir plus : paularies.canalblog.com/

**POURIA AMIRSHAHI**

Né en 1972 à Shemran, en Iran. C'est en 1976 qu'il arrive en France, dans les bagages de sa mère qui fuit alors le régime du Shah dont elle est une opposante de gauche. Quelques années plus tard, après le coup d'Etat théocratique dans la révolution de 1979, son destin français est définitivement scellé. C'est ainsi qu'il est devenu l'enfant d'une toute autre république, celle de 1789, et le fruit de son école républicaine. Antony, Paris, Kremlin-Bicêtre, Saint-Denis, Charente, Rabat, Paris,...autant d'étapes de vie où il a posé des petits cailloux tout au long de sa scolarité, de son parcours professionnel, de son engagement militant. Après son mandat de député de la 9ème circonscription des français de l'étranger (Maghreb et Afrique de l'Ouest) de 2012 à 2017, il est aujourd'hui directeur du magazine Politis.
En savoir plus : pouriaamirshahi.fr/

# LES ARTISTES

## WARY NICHEN

C'est un Nomade, soit un SDF avec beaucoup de Miles. Dans le milieu artistique, le nomade a un avantage considérable, il est déjà en tournée indépendamment de son spectacle. Cela dit, le revers de la médaille se trouve généralement au dos de cette même médaille. Beaucoup de personnes ne connaissent pas Wary et il le vit bien car c'est réciproque. L'univers de Wary se résume assez bien dans une citation de ses parents : «Un humour à l'image du business qu'il engendre : Très très fin»

Description du spectacle : Rencontre entre l'univers du Stand Up et celui de la musique africaine.

Nomade 2.0 est un spectacle à but lucratif où des personnes qui ne se connaissent pas forcement restent assises dans le noir pendant une heure en train d'écouter un homme exposer une série d''idées marrantes. Techniquement, le nomade est un sans-abri. Ayant opté pour un mode de vie basé essentiellement sur les déplacements, il dispose d'un grand nombre de Miles qui le propulse au statut de SDF Platinum.

## DOOZ KAWA

C'est à l'âge de seize ans qu'il arrive à Strasbourg et compose ses premiers morceaux. Deux ans plus tard, il crée T-Kaï Cee et fera deux ans durant de nombreux concerts et festivals locaux avec ce collectif. En 2006, Dooz Kawa fait la connaissance de Biréli Lagrène, le prodige manouche mondialement reconnu et star locale ; de leur fulgurante amitié naîtront plusieurs titres. En 2007, il se voit convié à s'associer à Biréli lors de son concert au Cheval Blanc à Schiltigheim. Il y rencontre Mito, guitariste manouche de la longue lignée des Loeffler, qui se proposera de participer à l'album Étoiles du sol, sorti en 2010. À ces collaborations s'ajoute en 2009 celle de Mandino Reinhardt pour une reprise haute en couleur de l'hymne de Swing, le film de Tony Gatlif tourné à Strasbourg. En 2012 sort l'album Message aux anges noirs et le 4 mars 2013 la compilation digitale gratuite de freestyles et de faces B regroupés sous le nom d'Archives. Dooz Kawa a également entamé une série de quatre maxis intitulés Narcozik, dont le #1 est sorti le 18 décembre 2013 et le #2 le 14 septembre 2014. En mai 2016, avec l'album Bohemian Rap Story, il confirme son statut d'MC à part.

# LES ARTISTES

## HAROUN

C'est avec cette phrase que le public a découvert Haroun de La Scred Connexion en 1998. Neuf ans plus tard, alors qu'il s'apprête à publier son premier disque solo force est de constater que le rappeur de la Scred Connexion n'est pas du genre à parler dans le vide.
Niveau crédibilité le rappeur/producteur de Barbès n'a plus rien à démontrer aux connaisseurs. Pour son premier album solo Haroun monte au front pour parler de ce qui lui tient à coeur, sans fausse posture. Pas de gangstérisme ni de misérabilisme dans son répertoire, au contraire, «Au front» est un album personnel, ancré dans le quotidien d'un jeune de Barbès, conscient des problèmes d'une partie de la société française. Sans jouer les caricatures de racaille il ne se pose pas en modèle, décrivant juste l'influence que la rue peut avoir sur lui comme sur tant d'autres. Continuant à évoluer à l'écart du rap business Haroun a monté son propre label «Front Kick» ce qui lui permet une plus grande autonomie. Compositeur depuis l'âge de 15 ans Haroun réalise l'essentiel des musiques, privilégiant les ambiances intimistes. Le collectif n'est pourtant pas en stand-by, puisque tous les membres sont présents sur l'album; Koma et Mokless sur «Avec Tout Ce Qui Se Passe» et Morad sur «Les Routes De L'oseille ».

## DENFIMA

Il arrive sur scène et on se demande comment il va faire et puis, très rapidement, comment il fait. Le rythme du HIP HOP qui scande son déhanché nous emporte en moins de deux. Arnaud, le leader, dit DENFIMA se présente lui-même comme un anti-héros du RAP. Dès ses premiers mots on note que le costume lui colle à la peau . Humour et bon esprit se mêlent à une saine volonté de faire passer un message.Ils sont trois sur scène mais très vite on cherche le reste de la « bande ». Son crew, son posse, « mes gens » dit-il. L'Hanti-héros fédère autour de lui, d'un idéal, de rêves devenus réalités... ou pas. La seule chose dont on soit sûr c'est que le groove les habite et n'a de cesse qu'ils n'aient tout donné sur scène.

## DAVODKA

On ne présente plus Davodka, rappeur du 18ème arrondissement de Paris, qui dépeint depuis plus de 10 ans maintenant sa vision du monde du haut de la Butte Montmartre. Fin 2015 il sort son 3ème projet solo qui lui permet d'être considéré comme une valeur sûre du rap indépendant grâce à son flow grande vitesse et sa plume piquante. Outre de nombreuses collaborations, il entend préparer un nouveau projet, sans avoir encore annoncé de date de sortie.

## CHILLA

Mareva Rana, de son vrai nom, fait preuve dans ses choix musicaux, son flow, ses textes et sa vie d'une maturité étonnante pour une jeune fille de 23 ans. Remarquée par les plus grands noms du rap français (comme Big Flo & Oli, Kery James, Fianso et Féfé qui l'ont invitée en 1ère partie de leurs concerts), Chilla sort aujourd'hui Karma, un 1er EP de 10 titres travaillé avec l'un des plus incontournables producteurs français, Tefa. L'ancien garçon manqué, qui a souvent été entouré d'hommes, a dû se positionner et développer son côté corrosif, aime à dire qu'être féministe ne veut pas dire oublier d'être féminine. Après avoir fait couler beaucoup d'encre avec sa Lettre au Président, remarquée pour la justesse de son propos, c'est l'heure du 1er EP. Karma, est un peu la « carte d'identité » de Chilla, la palette musicale aux mille couleurs des émotions de la nouvelle étoile d'un rap anti-machiste, conscient et générationnel, qui impose un style d'une rare richesse, doucement mais sûrement.

## RITAY SORO

C'est un projet qui prend parfois la forme d'un groupe de 4 rappeuses, parfois 2, parfois la forme d'open mics... Avec des textes politiques en français, anglais et espagnol, sur des instrus hip hop ou accompagnés d'une guitare.

# NOS PARTENAIRES

Presse

Politis · l'Humanité · clutch · MEDIAPART · 90.1 Radio Mon Pays

Associations

Izards Attitude · Groupe de Recherche ACHAC · Elémen'terre · Suzanno · Passerelle Lieu d'Art

Réseaux

Terra Nova librairie · festik.net

Institutions

Bibliothèque de Toulouse · sacem · DILRAH · Fondation Abbé Pierre · Conseil Départemental Haute-Garonne · Mairie de Toulouse · La Région Occitanie · Préfecture de la Région Midi-Pyrénées · Préfecture de la Haute-Garonne · cget

# PUBLICS & TERRITOIRES

**Depuis 2016, le festival « Origines Contrôlées » se déroule aux Izards.**
Nous avons fait ce choix en cohérence avec une orientation majeure de Tactikollectif d'avoir re-mis au cœur de notre projet associatif, la question des quartiers symboliquement et physiquement. **Pour autant, « Origines Contrôlées » ne devient pas un festival, « de quartier ».** Il reste un événement majeur du paysage culturel, sur la thématique mémoire et société. **Il s'agit de ré-affirmer que ce quartier populaire, n'est pas en dehors de la ville, et que les sujets qui concernent ses habitants sont ceux de l'ensemble des citadins.**

**En étant aux Izards, « Origines Contrôlées » n'est pas à la périphérie, mais au centre des enjeux de notre ville, de nos villes.** En faisant ce choix nous défendons l'idée d'un récit du point de vue des habitants, des personnes concernées, la possibilité de mettre en valeur la multitude des expressions collectives et individuelles. Plus que jamais, Origines Contrôlées continue à faire le pari de l'intelligence collective, de la possibilité du débat démocratique. Tous les jours, notre action le démontre, les énergies citoyennes et culturelles, sont le moyen de dire le contraire du défaitisme. Les artistes, les intervenants, les bénévoles, le public de notre festival depuis 14 ans sont la preuve d'un réservoir d'idées à mettre en oeuvre pour l'égalité entre tous et toutes.



## Nos publics, la rencontre comme fondement

### L'action en direction des publics

Dans toutes nos actions nous portons une attention particulière à la relation aux publics, nous cherchons toujours à **créer les conditions favorables à la transmission et à l'échange**. Accessibilité au plus grand nombre, et qualité d'accueil sont au cœur de cette relation. Notre association a toujours su mobiliser des publics très divers, notamment avec le festival Origines Contrôlées qui s'est tenu en centre ville de Toulouse et qui en quinze éditions s'est imposé dans le paysage culturel.

***Moyens*** **:**

- *Une politique tarifaire favorisant l'accès au plus grand nombre*
- *Des actions de médiations des publics portées par notre médiateur*
- *Des projets de partenariat visant à informer et faire venir des publics éloignés de la vie culturelle*
- *Une programmation diversifiée favorisant la rencontre de publics d'origines diverses*

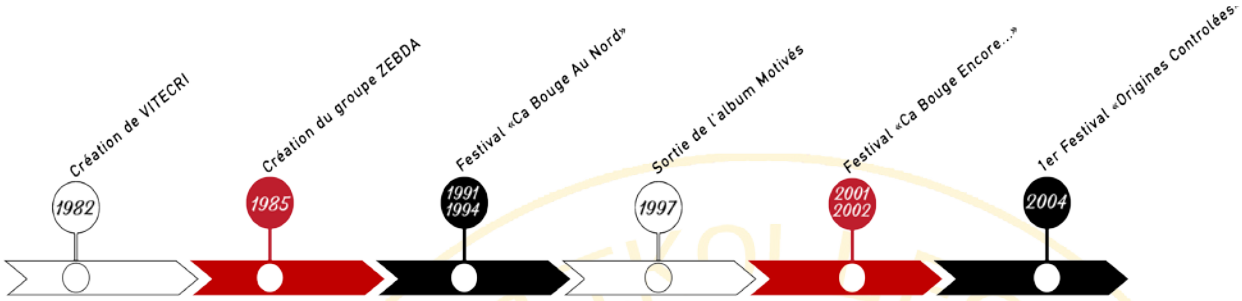
## Nos terrains d'actions : du local au national

### De l'ancrage local à l'action nationale, Tactikollectif est présent sur tous les territoires.

*Au local :*
Travail de terrain au plus proche des quartiers populaires, médiation de proximité, programmation culturelle de territoire, accompagnement des initiatives citoyennes des habitant.e.s.

*Au global :*
Mémoires et patrimoine culturel de l'immigration, organisation de rencontres, production et diffusion de musiques, de publications, ou encore l'organisation d'évènements culturels et concerts.

## QUELQUES REPÈRES...



Acteurs culturels et institutionnels, artistes, producteurs, militant-e-s associatifs, le réseau s'est enrichi continuellement depuis vingt ans. Au total, c'est une polyvalence de compétences qui nous donne une capacité à assumer d'un projet à l'autre des objectifs et des rôles très différents.

TACTIKOLLECTIF présente

# ORIGINES CONTRÔLÉES

15e édition TOULOUSE

rencontres·concerts·spectacles·expo·projection

**Izards Quartiers Nord**
Salle Ernest Renan
Métro Trois Cocus

**03 au 06 OCTOBRE 2018**

Dooz Kawa
Chilla
Ritay Soro
L'Orient Express
Davodka
Haroun (La Scred)
Denfima
Wary Nichen (stand up)

*Intervenants*
BERTRAND DICALE
EDOUARD ZAMBEAUX
PAUL ARIÈS
FATIMA OUASSAK

## LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

### LES AFFICHES

## LES LIEUX

TNT – Théâtre de la Cité
Fnac Wilson
Théâtre des Mazades
Maison de Quartier de Bagatelle
Université Toulouse Le Mirail
Bar le Petit Diable
Le Bikini
Cinéma Utopia
Chapiteau – zone de loisirs des Argoulets
le Zénith de Toulouse
Place Arnaud Bernard
Halle Aux Grains
Théâtre du Fil à Plomb
Centre Henri Desbals
Bar l'Imprévu
Maison Blanche
La Mounède
La Bourse du Travail
CIAM, Université du Mirail
Cinéma ABC
La Cinémathèque de Toulouse
Restaurant La Kasbah
La Fabrique Culturelle
Librairie Terranova
Espace des Diversités
Espace JOB
Connexion Café
Chapiteau à La Grainerie
Centre Alban Minville
Université du Mirail
Bibliothèque des Izards
Salle Ernest Renan

## LES PARTENAIRES

La Cinémathèque de Toulouse
Cinéma ABC
Toulouse Espace Culture
Radio Mon Pais
Association Génériques à Paris
Sans Blanc
Gindou Cinéma
Forum Social des Quartiers Populaires
Union départementale de la CGT
CIAM
La Case de Santé
Respect Magazine
France 3 Sud
L'Humanité
La Dépêche du Midi
Beur Fm
Africultures.com
Intramuros
l'ACHAC
Le FASILD
Tisséo
La maison de quartier Bagatelle
Le Théâtre National de Toulouse
Nitroscenium
Le Théâtre des Mazades
Bleu Citron
Le Bikini
Diabolik
IEC
MixArt Myrys

TACTIKOLLECTIF présente

# ORIGINES CONTRÔLÉES

15e édition
TOULOUSE

rencontres•concerts•spectacles•expo•projection

**Izards Quartiers Nord**
Salle Ernest Renan
Métro Trois Cocus

03 AU 06 OCTOBRE 2018

Dooz Kawa
Chilla
Ritay Soro
L'Orient Express
Davodka
Haroun (La Scred)
Denfima
Wary Nichen (stand up)

*Intervenants*
BERTRAND DICALE
EDOUARD ZAMBEAUX
PAUL ARIÈS
FATIMA OUASSAK

## LES ARTISTES

## LES INTERVENANTS

TACTI**KOLLECTIF**
*20bis rue Michel de Montaigne*
*31200 Toulouse*
www.tactikollectif.org
tactik@tactikollectif.org

CONTACT INFOS & INTERVIEW

Bahija Kibou
06 27 19 03 26 - communication@tactikollectif.org